

FUNK KARTELL

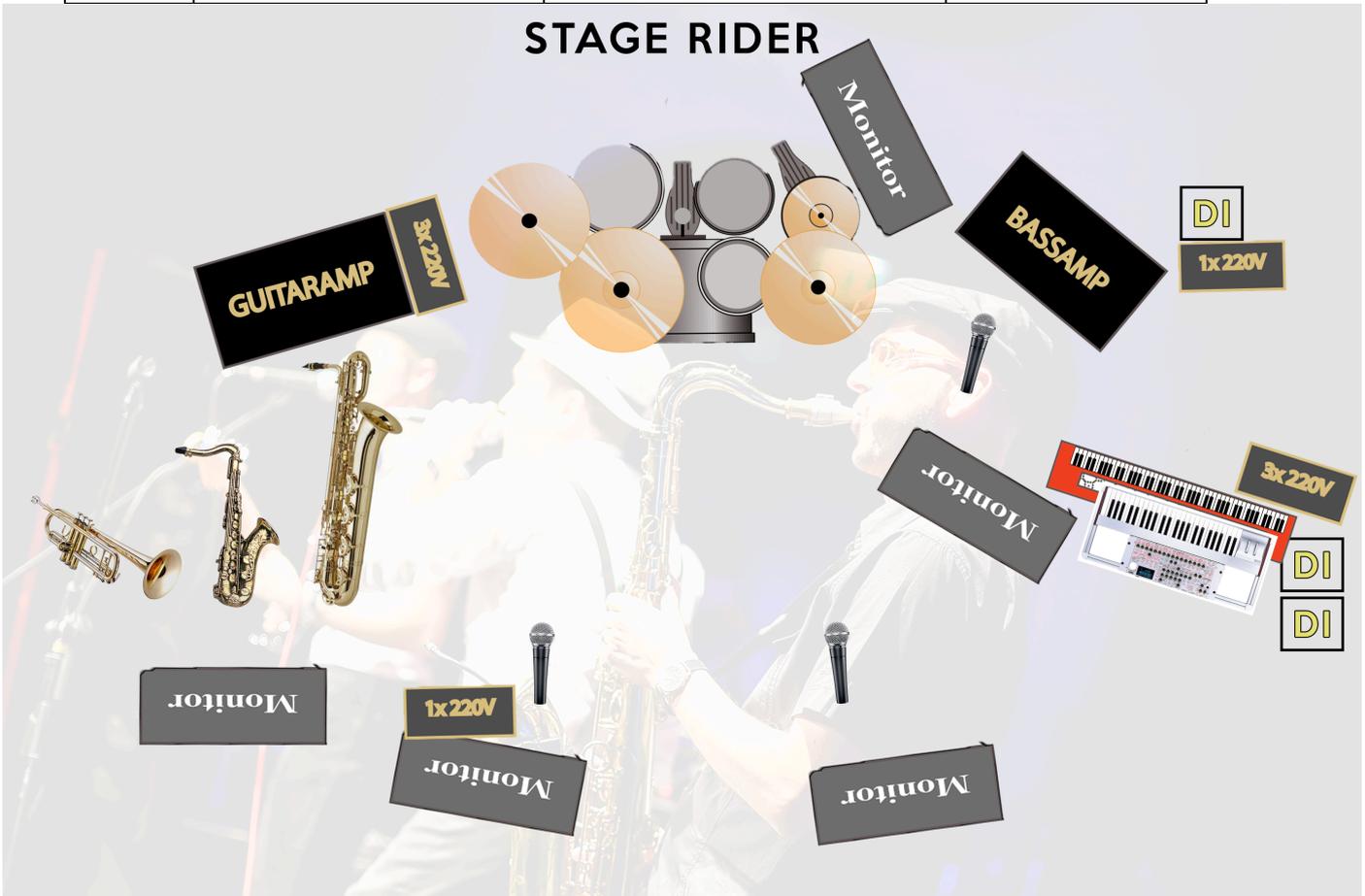
Technical Rider

Ansprechpartner:
Lennart Käfer
Mob. 0157 836 395 79

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon/ DI	Insert
1	Kick	D 6/ beta 52	Comp
2	Snare Top	SM 57/ MD 441	Comp
3	Snare Bottom	KM 184	Comp
4	Hi – Hat	KM 184	
5	Tom 1	e 904	Gate/ Comp
6	Tom 2	e904	Gate/ Comp
7	Overhead L	KM 184, Haun MBC	
8	Overhead R	KM 184, Haun MBC	
9	Bariton Saxophon	SM 57, RE20, SM 58	Comp
10	Alt Saxophon	Clip Mics. mit Funke vorhanden.	Comp
11	Tenor Saxophon		Comp
12	Trompete		Comp
13	Bass	Aktiv – DI	Comp
14	E-Gitarre	Sm 57/ MD 421	Comp
15	Keyboard L	Passiv – DI	
16	Keyboard R	Passiv – DI	
17	Synthesizer L	Passiv – DI	
18	Synthesizer R	Passiv – DI	
19	Vocals Back (E-Git.)	Sm 58/ e 945	Comp/ Reverb
20	Vocals Back (E-Bass)	Sm 58/ e 945	Comp/ Reverb
21	Vocals Lead	Sm 58/ e 945	Comp/ Reverb

STAGE RIDER



Monitoring:

mind. 5 Wege, Wedges mind. 12"/1", Drum-Fill mit 15" Sub erwünscht, jeder Weg mit EQ (z.B. Concert Audio TX oder V 12/15...TW M 12, d&b HK oder Ähnliches. Entsprechendes Amping/Controller und Verkabelung dazu.

Digi-FOH: (bevorzugt)

Mischpult:

Bevorzugt Behringer X32/Soundcraft Si/Vi (z.B. Si Compact)

Digitales Multicore passend zum Pult, mind. 24 Inputs, 8 Outputs

CD-Player

Analog-FOH:

Mischpult: (kein Behringer)

-Mind. 24 Kanäle

-Mind. 8 Aux-Wege (5xPre, 3x Post)

-Mind. doppelt (wenns geht voll) parametrische Mitten

-Mind. 4 Subgruppen

Siderack: (kein Behringer)

1x Haupthall (PCM 80 o.ä., KEIN Yamaha SPX900/990 etc.)

1x Drumhall (z.B. MPX 500, M 300(0)...))

1x Delay T.C. Electronic D2

6x Gate (davon 2x mit Comp), BSS, dbx, KEIN Drawmer! Mind. 4x , besser 8x Compressor, keine Billig-Serien

EQs für ALLE Wege, (Font und Monitore, BSS, Klark o.ä.) CD-Player

Multicore mind. 24/8, ausreichende Länge, alle Wege gechecked.

PA:

Tops: Keine Aktiven, der Veranstaltungsgröße angepasst, z.B. TW-Audio, Concert Audio, d&b, Seeburg (keine Linien-Strahler, ab K24 aufwärts), Meyer Sound, K&F

Bässe: Doppel-15"er oder Doppel-18"er in der Veranstaltungsgröße angepasster Anzahl. Im Zweifel etwas mehr. Bandpässe/Hybriden unbedingt Time-Alligned. Hörner (Limmer...) bitte nur nach Absprache...Hersteller siehe oben.

Amping: Ausreichend, möglichst Single-Ended (keine 2 Ohm-Nummern), wenn möglich Havarie-Endstufen. Für Bass wenn Schaltnetzteil erst ab Güte QSC PLX aufwärts, sonst konventionell...STEREO!

Controller: Nicht Passwortgeschützt, für die entsprechenden Lautsprecher geeignete Settings, Limiter in jedem Kanal. Bei 3-kanaligem Controller sehr gerne Subs auf Center-Kanal am Pult

Allgemein: PA linear eingemessen, ca. +6 dB unter 100 Hz, Time-Alligned (alle Wege), Bässe wenn irgend möglich als Center-Cluster vor/unter der Bühne, gerne End-Fired oder sonstige Cardioid-Anordnung, Tops gefogen, In-Fills. Die PA sollte in der Lage sein am Pult-Platz ca. 110 dB(c) ohne nennenswerte THD zu liefern bei ausreichendem Headroom am Pult.

FOH:

In der Mitte der Stereoposition, gerade, eben, in sinnvollem Abstand zur Bühne, bei entsprechend zu erwartendem Publikum Wellen-Brecher / Barrieren um das komplette FOH, ein Tisch für Ton/Lichtpult

Bei Open-Air: IMMER (auch im Juli) amtlich Überdacht, balastiert und/oder abgespannt, wirklich wasserdicht, drei Seiten schließbar bei Regen.

Wenn vom Veranstalter gewünscht: Möglichkeit zur Schallpegel-Protokollierung nach TA-Lärm

Stromversorgung:

1x 16A Drehstrom auf CEE-Kupplung, 1. Phase Bühnenstrom und FOH, 2. (und bei bedarf 3.) Phase Amping, Sicherungen und FI im Verteiler, Unterverteiler für Bühnenstrom-Positionen, Trommel für FOH

Submulticores:

Mind. 10 Kanäle am Schlagzeug, wenn möglich 4-6 Kanäle auf der der Stagebox gegenüberliegenden Seite

Bühne:

Mind. 8 x 6m, mind. 40 cm hoch, wasserdicht überdacht, drei Seiten geschlossen, gerader, fester Unterbau, nach Richtlinien (Geländer, Balastierung etc.) wenn möglich, Riser: 2x2m 20-40 cm, jeweils für Drums und Keys

Grundsätzlich:

Mikrofontypen und Geräte/Lautsprechertypen sind verhandelbar nach Absprache, die Kanal/Aux/Monitor-Anzahl ist verhandelbar. (bzw. nur in Sonderfällen z.B. bei speziellen Locations/Setups).

Bei Rückfragen:

Lennart Käfer
Mob. 0157 836 395 79
info@funkkartell.de