

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2,5x2m
- Steckdosen (einzeln abgesichert, mit Überspannungsschutz) an den mit ⚠ markierten Stellen

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- Die Band Bringt ein eigenes In-Ear System mit
- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 5 Wege
- 1 Wedge, Aufstellung gemäß Bühnenplan (mind. 200W RMS)
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

Zufahrt: Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 2 Parkplätze zur Verfügung.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist ohne eigenen Tontechniker an. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Tom Bodewes Tel: 0176/81353827

AGAINST REMAIN

Technical Rider und Bühnenplan

1	Bassdrum	Shure Beta 91	Kompressor + Gate
2	Snaredrum	Shure SM 57	Kompressor + Gate
3	Hihat	Kondenser	-
4	Racktom 1	Shure SM 57	-
5	Racktom 2	Shure SM 57	-
6	Floortom	Shure SM 57	-
7	Overhead links	Kondenser	-
8	Overhead rechts	Kondenser	-
9	E-Bass	DI-Out (XLR)	Kompressor
10	E-Gitarre1	Shure SM 57 / Sennheiser 606	-
11	E-Gitarre2	Shure SM 57 / Sennheiser 606	-
12	Vocals (lead)	Shure SM/Beta 58	Kompressor
13	Vocals (BG)	Shure SM/Beta 58	Kompressor
14	Vocals (BG)	Shure SM/Beta 58	Kompressor
15	Vocals (BG)	Shure SM/Beta 58	Kompressor

Für Mikrofone gilt: Genannte Modelle sind Vorschläge, andere/bessere Standard-Mikros sind ok.

