

# Technical Rider – HOT RUNNING BLOOD Stand 2/2015

## Belegungsplan:

CH	Source	MIC	Stand	Inserts	FX	Notes
1	BD In	SM 91		Gate		
2	BD Out	B 52	small	Gate		
3	SN Top	Sm 98/Sm57		Comp.	short Hall	
4	SN Bottom	609/604	small/no			
5	HH	KSM 137	small			
6	Rack Tom	Sm98/609		Gate	Room	
7	Floor Tom	Sm98/609		Gate	Room	
8	OH SR	KSM 137	Tall			
9	OH SL	KSM 137	Tall			
10	Bass D.I.	D.I.		Comp.		
11	Bass Mic	RE 20	small			
12	Guit SRR	e 906	small			
13	Guit SR	Sm 57	small			
14	Guit SL	Sm 57	small			
15	Guit SLL	e 902	small			
16	Vocal SR	Sm 58	Tall	Comp.	short Hall	
17	Vocal Cent	Sm 58	Tall	Comp.		
18	Vocal SL	Sm 58	Tall	Comp.	short Hall	
19	Vocal Drum	Sm 58	Tall	Comp.	short Hall	
20	Perc. SL	Sm 57	Tall		short Hall	
21	FX Return				TC MOne return L	
22	FX Return				TC MOne return R	
23	FX Return				TC DTwo return L	
24	FX Return				TC DTwo return R	
25	Talkback					
			8x small			
			7x Tall			

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte unseren Techniker: **Mischu Tel: +41 78 717 29 13**

## P.A.:

Der Veranstalter stellt ein **mindestens 3 Weg System (P.A.) mit genügend Leistung (auch im Bassbereich) (min. 110 dB (A) zerrungsfrei)** für den zu beschallenden Raum, resp. Openair-Gelände. Bevorzugte Systeme: **ADAMSON, Meyersound, Turbosound, EV, D+B**. Der Techniker hat jeder Zeit freien Zugang zum Main EQ (2x31-Band EQ) und zu der Frequenzweiche.

Beim Eintreffen der Band sollte die P.A. eingemessen und betriebsbereit sein. Und ein mit der Anlage vertrauter Techniker vor Ort sein.

**Selbst gebaute Systeme werden nicht akzeptiert!!!**

## Monitoring:

4 getrennte Wege ab Front oder Monitorpult (inkl. Bedienung). Jeder Monitorweg muss einen **31-Band EQ** besitzen. Auf der Bühne werden **6 gleichwertige, genügend starke Monitore** benötigt. Bevorzugte Systeme: **Clair Bros. ,12AM, Martin LE 400/500, EV**. Bei grösseren Bühnen ist ein Drumfill nötig. Dazu **1 XLR-Kanal** zur Drumposition für InEar (Shure PSM200).

**Selbstgebaute Systeme werden nicht akzeptiert!!!**

## **FOH/Peripherie:**

HOT RUNNING BLOOD benötigt eine **24 Ch. Konsole mit min. 6 Aux.** (bei Monitoring ab Front). Bevorzugte Konsolen: **Midas, Crest, Soundcraft.**

Pro Kanal sollten **mindestens semiparametrische Mitten, Lowcut, Phase Reverse, Phantom Power und ein Pad** zur Verfügung stehen.

Die entsprechenden Geräte können bei Bedarf auch von uns gemietet werden.

Bei mehreren Bands wäre es nett wenn HOT RUNNING BLOOD seine Kanäle nicht teilen muss.

- **1x 2Ch. 31-Band Eq(Front)(Klark DN360, BSS)**
- **1x 2Ch. 31-Band Eq(Monitor)**
- **2x SPX 900 oder 990**
- **4Ch. Gates( Drawmer, BSS...)**
- **6Ch. Compressor( Drawmer, BSS...)**
- **Bevorzugt 1x Drawmer 1960 Compressor 2Ch.**

## **Licht:**

**Fronttruss** Mindestens 4 x PAR 64 CP 62

**Backtruss** Mindestens 8 x PAR 64 CP 60

**Floor** Mindestens 2 x PAR 64 CP 62

## **Farben:**

Die Grundfarbe zur Bühnenauslichtung von Back und Floor ist **rot** (wenn möglich **Farbfilter 106, primary red**). Zusätzlich wird wenig **blau** (wenn möglich **Farbfilter 119, dark blue**) sowie **filterlose PARs** eingesetzt. Auf Anfrage bringt HOT RUNNING BLOOD die Farbfilter selber mit.

- **1 Nebelmaschine oder Hazer**
- **Dimmer und Lichtsteuerung**

Alle zusätzlich vorhandenen Lichtinstallationen wie z. B. ACL, Moving Lights, Blinder etc. werden sehr begrüsst! Ein Haustechniker, der mit der Hauslichtanlage vertraut ist, sollte von Get In bis Schluss Load Out vor Ort sein.

## **Kontakt:**

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte unseren Lichttechniker **René Kunz +41 79 502 21 26.**

## **Bühne:**

HOT RUNNING BLOOD benötigt auf der Bühne:

- **drei Holzboxen** für die Verstärker.
- **Strom an jeder Verstärkerposition**, beim **Drumriser** sowie bei den **drei Front-Mikrofonen.**

Seitlich der Bühne sollte ein Backlinerplatz mit Strom und Beleuchtung, sowie direktem Zugang zur Bühne vorhanden sein.

## **Soundcheck und Montage:**

Bei Clubshows erhält die Band **mindestens zwei Stunden vor Showbeginn** vollständigen Zugang zur Bühne. Bei Open Airs, Festivals, Stadtfesten oder ähnlichen Veranstaltungen erhält die Band in **ausreichendem Zeitabstand zum Showbeginn** vollständigen Zugang zur Bühne (spätestens 30 Minuten vor Showbeginn).

Es muss ein gesicherter bühnenexterner Platz zur Vormontage der Instrumente in unmittelbarer Bühnennähe bereitstehen. Der Strom auf der Bühne muss eingeschaltet, sauber und, von einem Elektriker, abgenommen sein. Ein zügiges Hand-in-Hand-Arbeiten mit dem technischen Personal so wie dem Stagemanager vor Ort, muss gerade bei straffen Abläufen gewährleistet werden.

## **Bühnenhelfer:**

Ein kräftiger Helfer für Ein-/Ausladen der HOTRUNNING BLOOD -Backline. Anwesend bei Ankunft des Technikers für ca. 1/2 Stunden. Und nach Ende des Konzertes ein Helfer. Selbstverständlich sollten alle Helfer bis Ende des Abbaus nüchtern sein!!!

## **Personen:**

Die Crew von HOTRUNNING BLOOD besteht aus 8 Personen.

- **4 Musiker**
- **4 Techniker (1 Audio / 1 Licht / 2 Backliner)**  
Davon **3 Vegetarier**

## **Parkplätze:**

HOTRUNNING BLOOD benötigt **zwei Parkplätze**, für einen klein Transporter und ein Personenwagen in unmittelbarer Nähe der Bühne. Wenn Fahrbewilligungen benötigt werden, diese bitte im Voraus (mindestens eine Woche) an den Tourmanager senden.

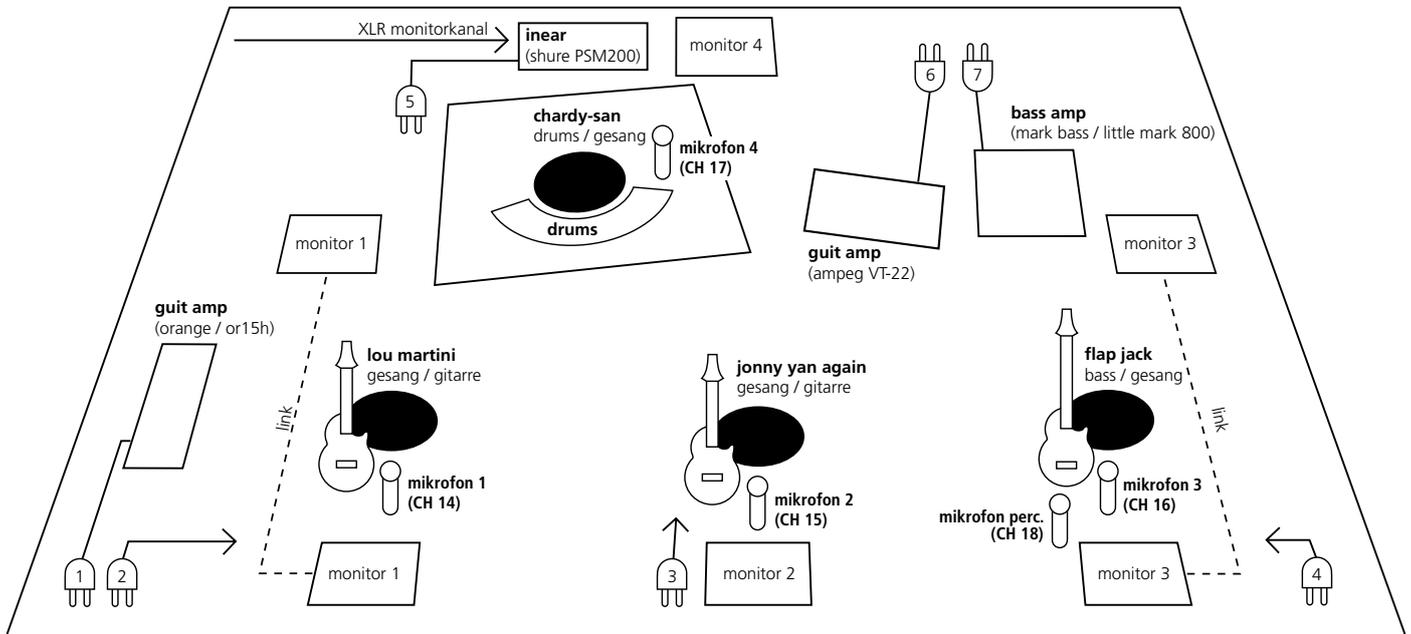
## **Catering:**

Es wäre schön wenn bei Ankunft der Band genügend kleine Snacks, Sandwiches und Getränke zur Verfügung ständen.

HOTRUNNING BLOOD (inklusive Crew) besteht auf eine warme, reichhaltige Mahlzeit (vorzugsweise mit Rotwein) vor dem Konzert. Im Backstage-Bereich sollten ständig folgende Dinge zur Verfügung stehen:

- **kühle Getränke:**
  - **Mineralwasser mit / ohne Kohlensäure**
  - **genügend Bier**
  - **1 Flasche Hendrick's Gin**
  - **Schweppes Indian Tonic Water**
- **Snacks**
- **8 Handtücher**

## Stageplan – HOT RUNNING BLOOD Stand 2/2015



### Genehmigungen:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, **dass weder behördliche noch sonstige Auflagen zu irgendeinem Zeitpunkt einen reibungslosen Ablauf behindern.** Dabei anfallende Gebühren gehen zu Lasten des örtlichen Veranstalters.

**DIESE ANGABEN INKL. STAGEPLAN UND INPUTLISTE SIND FESTER BESTANDTEIL DES VERTRAGS.**

### Kontakt:

Bei Fragen und Informationen zu Aufbau und Audiotechnik kontaktieren Sie bitte

**Mischu**

Telefon: **+41 78 717 29 13**

E-Mail: **info@mishumix.ch**

Bei Fragen und Informationen zu Aufbau und Lichttechnik kontaktieren Sie bitte

**René Kunz**

Telefon: **+41 79 502 21 26**

E-Mail: **licht@lerene.ch**