

# R U N D F U N K

## Technische Anforderungen an den Veranstalter

Der folgende technische Rider und die dazugehörige Input-Liste sind fester Bestandteil des Engagement-Vertrags. Das darin aufgeführte Material und Personal sind, wenn nicht anders erwähnt, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu stellen.

### P.A.-Anlage

Die Leistung der P.A.-Anlage soll der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein und genug Leistungsreserven aufweisen. Bei ausverkauftem Haus sollte am Mischplatz ein Schallpegel von min 100dB(A) leg verzerrungsfrei möglich sein. Entsprechende Sonderbewilligungen sind Sache des Veranstalters. Die Anlage sollte bei Ankunft der Band vollständig aufgebaut und betriebsbereit sein.

### Monitoring

Es sollten **6 separate Monitormixes** möglich sein:

- Mix 1: Brass (1-2 Wedges)
- Mix 2: Sänger (2 Wedges)
- Mix 3: Gitarre (1 Wedge)
- Mix 4: Bass (1 Wedge)
- Mix 5: Drum (1 Drumfill)
- Mix 6: Keyboard (1 Wedge own aktiv)

Im Notfall geht auch (auf kleinen Bühnen):

- Mix 1: Brass (1 Wedge)
- Mix 2: Sänger (1 Wedge)
- Mix 3: Git, Bass (1 Wedge)
- Mix 4: Drum (1 Wedge), Keyboard (1 Wedge own aktiv)

### Front of House (Yamaha M7 oder LS9-32 ohne Outboard ist ok)

#### Mischpult:

- mindestens 24 Kanäle
- Phantom-power
- 6(mindestens 4) pre-fade aux
- 3 (min 2) post-fade aux

#### Outboard: (bitte kein Behringer)

- 6 (2xFront, 6xMonitor) 31-Band graphic-EQs
- 6 Kompressoren und 2 Kompressor/Gates
- 4 Gates
- 2 multi-Effektgerät mit Hall und Plate
- 1 Delay-Effektgerät

### Personal

Sämtliches Personal sollte fähig und kompetent sein:

- 1 Tontechniker FOH
- 1 Tontechniker Bühne (falls separates Monitorpult vorhanden)
- 1 Lichttechniker (falls vorhandene Lichtenanlage dies erfordert)

Falls nicht genügend Technik und/oder Personal vor Ort ist, kann die Band (nach Absprache min. 30 Tage im voraus) für einen entsprechenden Aufpreis Personal und Technik organisieren.

## Mischpult Belegung:

channel:	instrument:	mic/DI:	insert:	information:
1	kick	beta52	gate/comp	
2	snare top	beta57, SM57	compressor	
3	snare bottom	SM57	gate/comp	
4	hi hat	condenser		
5	tom	clip	gate	
6	floortom	clip	gate	
7	OH L	condenser		
8	OH R	condenser		
9	bass DI	DI-box	compressor	
10	bass Mic	D112 or SM57		
11	guit Mic Marc	own (Revox)		
12	keys L	DI-box		
13	keys R	DI-box		
14	trombone	XLR (UHF)	compressor	own (e608 wireless)
15	trumpet	XLR (UHF)	compressor	own (e608 wireless)
16	didgeridoo	XLR (line)		
17	Kongas	SM57		
18	backvox brass	SM58	compressor	
19	leadvocal	OM6 (audix)		own (OM6 over SPL Track one)
20	Hall return L			
21	Hall return R			
22	Plate return L			
23	Plate return R			
24	Delay return (mono)			

## Kontakt:

Bei technischen Fragen oder Problemen wendet Euch an:

Mobile : + 41(0)79/ 297 32 67

e-Mail : [Info@urbanbsound.ch](mailto:Info@urbanbsound.ch)

**Stageplan:**

