



TECHNICAL RIDER

Kontakt:

Maté "Balrogh" Balogh
Londonstr. 5
37079 Göttingen
Tel.: 01622671100
Mail: balogh@web.de

Minimum Requierements: Backline

- 2 Stk 4x12" Guitarcabinets, min. 100W (RMS) loaded with Celestion V30, 16 kOhms
Akzeptiert werden ausschließlich Marshall 1960, JCM 800, Vintage or Handwired bzw andere
namhafte Hersteller
- 2 Stk 4x10" or 4x10"+1x15" or 8x10" Basscabinet, min 400W (RMS), 4 kOhms w/ **Speakon!** Nur
namhafte Hersteller, **keine Basscombos!!!!**

Drums

Standard Rock Kit (nur namhafte Hersteller)

Optimal: Yamaha Stage/Oak Custom, Premier Elite Session, Tama Superstar

- 22"x18" Bass Drum
12"+13" Rack Toms
16" Floor Tom

min 3 Stk Beckenständer (Galgen, **schwere Ausführung!!!!**)

1 Stk Drumriser: 2x2m, 50cm hoch. 2x2m Teppich **rutschfest** befestigt

Power

230V Stromversorgung muss an **jedem Amp**, den **Drums** und **jedem Floorwegde** liegen.

Monitoring

- 5 Stk 31-band Graphikequalizer
5 Wedges 3 Wege mit je 2 Wedges 15/2'' (**min. 350W/RMS jeder !**) wie in der Grafik «Stage Setup»
zu sehen.
- 2 Sidefills **nur auf Bühnen > 8m Breite**. Die Leistung der Sidefills muss der Bühnengröße angemessen
sein.
- > 150 pers.: **Min. 8 KW RMS**; Turbosound, K&F, Martin, GAE, HK, d&B, L´acoustic, EV, d&B, etc. Der
größe des VA-Ortes udn der Musikart angemesse !!!
- < 150 pers.: für kleinere Clubs bis 150 Personen **min. 4x 18'' + 2x 15/2''** professioneller Hersteller (siehe
oben, KEIN China Equipment oder Selbstbau PA)

FOH

- Pult: **min. 24 Ch / 8 Subs / 8 Aux, semiparametrische 4-Band EQ.** (e.g. Midas, Yamaha,
Soundcraft, TAC, Soundtracs, DDA, Crest, Allen & Heath, Behringer X32, etc)
- 1 Stck. Yamaha SPX 990
1 Stck. T.C. Tap Two,
1 Stck. Lexicon PCM 70
6 Stck. Noisegates (Drawmer, Intelligate)
10 Stck. Kompressor (dbx, BSS, SPL),
1 Stck. 2x31 Band Grafik EQ (BSS, KLARK, DBX)
1 Stck. PULTBELEUCHTUNG !!!

Lightning

16 Stck. PAR 64, 500 Watts Rücklicht
8 Stck. PAR 64, 500 Watts Frontlicht

Stagehands

2 pers. Hands müssen zum Ausladen, Bühnenaufbau und Einladen zur Verfügung stehen.

Catering

Das Catering muss der Aufenthaltsdauer entsprechend angemessen sein.

Getränke:

- mind. 1 Kasten Bier (Pils)
- mind. 1 Kasten Cola/Fanta/Sprite gemischt
- Wasser für die Bühne (kleine Flaschen!)
- **alle Getränke mit Namen der Band gekennzeichnet und ausreichend kalt gestellt!!!**

Speisen:

- kalte Platte mit belegten Brötchen
- Früchte & Obst sowie Müsliriegel
- eine warme(!) und reichhaltige, vollwertige (einen ausgewachsenen Mann) sättigende Mahlzeit!
- > **KEINE SUPPEN, KEINE BOCKWURST MIT BRÖTCHEN!!!**

Unterkunft

Keine Jugendherberge oder Massenzimmer, max. Doppelzimmer (ohne Aufbettung!)

Inputlist

Ch.	Instrument	Mic	Insert
1	Kick In	Shure Beta 52, AKG D112, Audix D6	Comp., Gate
2	Kick Out	Yamaha Sub Kick, EV RE20	Comp., Gate
3	Snare Top	Shure SM57	Comp., Gate
4	Snare Bottom	Shure SM57, AKG C1000	Comp., Gate
5	Tom 1	Sennheiser E604 or 904	Comp., Gate
6	Tom 2	Sennheiser E604 or 904	Comp., Gate
7	Tom 3	Sennheiser E604 or 904	Comp., Gate
8	HiHats	AKG C415, Rode NT5	
9	Ride	AKG C415, Rode NT5	
10	Overhead L	AKG C415, Rode NT5	
11	Overhead R	AKG C415, Rode NT5	
12	Guitar Mic 1	Shure SM57	
13	Guitar Mic 2	Sennheiser E609, Shure SM57	
14	Bass D.I.	Amp D.I.	Comp.
15	Bass Mic	Shure Beta 52, AKG D112, EV RE20	
16	Vocals Main	Shure Super55 (Will be brought)	Comp., Gate, Hall
17	Vocals Backing	Shure SM58	Comp., Gate, Hall

Amp Guitar



Drums



Drum Monitor

Amp Bass



Guitar/Background Vocals



Guitar Monitors

Bass/Lead Vocals



Bass/Vocal Monitors

--	--	--	--	--	--