



## THE WATCHING

# TECHNISCHER RIDER

Version: Sound & Light

Stand: 07.2016

## CONTACT

### PRODUCTION

Daniel Deschtschenja  
thewatching@t-online.de  
mobil: +49 176 32796774

### TONTECHNIKER

Andreas Gimmler  
kontakt@ag-eventservice.de  
mobil: +49 171 4009704

### TECHNISCHER LEITER

Andreas Gimmler  
kontakt@ag-eventservice.de  
phone: +49 6381 4286638

### BOOKING & PROMOTION

Nicholas Adkins  
thewatching@t-online.de  
mobil: +49 173 4862596

## TECHNISCHER RIDER - THE WATCHING



### 1. Allgemeines

Bei Änderungen oder Problemen sind wir gerne bereit im Vorfeld gemeinsam Lösungen zu finden. Soweit wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass der Rider in vollem Umfang erfüllt wird. Vor Ort wird auf eine vollständige Erfüllung bestanden!

Bitte auch an den Support denken! Die TheWATCHING-Backline kann unter Umständen nach vorheriger Absprache mitbenutzt werden. Dafür bitte im Vorfeld Rücksprache mit der Production halten!



### 2. PA-System

Benötigt wird ein qualitativ hochwertiges, mind. 3-Weg aktiv getrenntes PA-System. Kein Selbstbau! Bevorzugte Soundsysteme sind d&B [J-Serie/Q-Serie], L-Acoustics [V-Dosc/dV- Dosc], jeweils mit einer großzügig dimensionierten Anzahl an Subs sowie In- und Outfills je nach Bedarf. Bei nicht geflogenen Systemen muss der HF-Speaker mind. in 2,20m Höhe angeordnet sein. Die Anlage sollte TheWATCHING mit mind. 110dBA am FOH verzerrungsfrei reproduzieren können.

Der als Betreuer für die örtlich gestellte Technik von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesende Tontechniker gewährt in Kooperation Zugriff zu allen Systemteilen, insbesondere Controller und Endstufen.



### 3. Mischpultplatz [FOH]

Der FOH-Platz sollte sich zentriert zur „Front of Stage“ und max. 2 Drittel der Venue-Länge von der Bühne „ebenerdig“ entfernt befinden. Bitte das Pult nicht unter/auf Balkonen oder Galerien platzieren. Für eigenes Equipment bitte 3x Schuko am FOH zur Verfügung stellen.

Wir benötigen ein digitales Mischpult mit mind. 16 Monokanälen + 3 Stereo-Kanälen (FX), individuell schaltbarer Phantom-Power pro Kanal, 4-Band EQ mit regelbarer Güte und Low Cut, 7 Outputs (Davon 4 pre).

Wir freuen uns über ein Digitalpult der Hersteller Yamaha (PM5D, M7CL), Soundcraft (Vi4/6), Digico (SD8/9) oder gerne auch eine Behringer X32.

In Ausnahmefällen reisen wir mit eigenem FOH-Mischpult und Multicore-System. Die Signalübergabe (Master R/L) erfolgt in diesem Falle am FOH. „Durchgeschliffene“ Pulte als „Soundbremsen“ sind nicht gerne gesehen!



### 4. Monitoring

Der Monitormix erfolgt über die FOH-Console. TheWATCHING benötigen mind. 4 Wedges [d&BM2/M3, HK-Audio SM212] mit einer Dauerleistung von mind. 300W/RMS verteilt auf 3 Wege. Desweiteren wird ein Drumfill (mind. 2X15“1“) auf dem 4. Monitorweg benötigt.



### 5. Backline

TheWATCHING reisen komplett mit eigener Backline. Wir benötigen 6x 3-fach Stromverteiler auf der Bühne, welche separat mit 16A abgesichert sind. Die Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

Für das Drumset wird ein Drumriser von 2x2m (Höhe 40cm) benötigt. Bitte entsprechend Platz auf der Bühne einplanen!

## TECHNISCHER RIDER - THE WATCHING

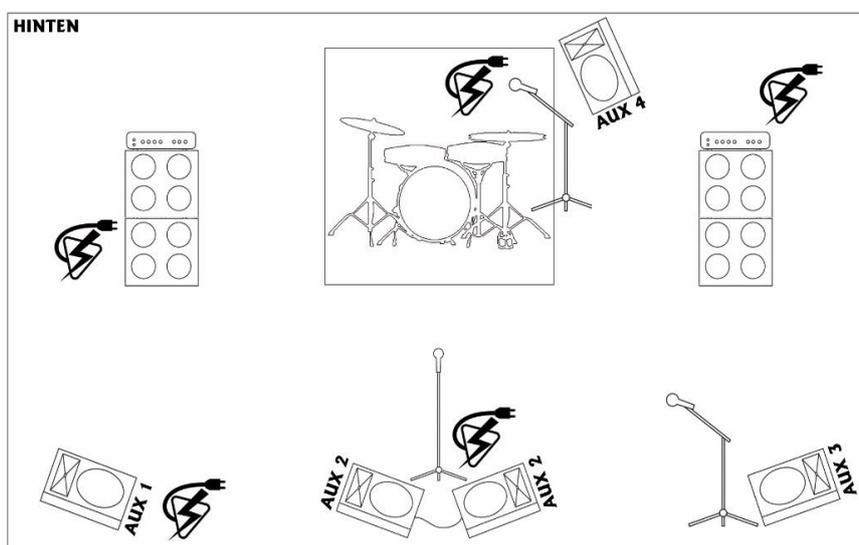


### 6. Mikrofonierung / Inputliste

CH	Instrument	Mic	Stativ	Sub Group
1	Kick	Sennheiser e902	Small boom stand	1
2	Snare	Shure SM57	Small boom stand	1
3	Tom 1	Sennheiser e604	clip	1
4	Tom 2	Sennheiser e604	clip	1
5	Tom 3	Sennheiser e604	clip	1
6	Tom 4	Sennheiser e604	clip	1
7	HiHat	AKG C1000 S	Small boom stand	1
8	Overhead	AKG C1000 S	Large boom stand	1
9	Bass	DI-Out		2
10	Guitar	Sennheiser e609	Small boom stand	3
11				
12	Vocals Guitar	Shure SM58	Large boom stand	4
13	Lead Vocals	Sennheiser eW-Series	Straight stand	5
14	Vocals Bass	Shure SM58	Large boom stand	4
15	Vocals Drums	Shure SM58	Large boom stand	4
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				



### 7. Stageplot



## TECHNISCHER RIDER - THE WATCHING



### 8. Lichttechnik

Alle Aufbauarbeiten müssen bis Get-in der TheWATCHING-Crew abgeschlossen und das System betriebsbereit sein. Der Aufbau des Frontlicht muss mind. 1m vor der Bühnenkante installiert werden. Während der Show wird das komplette Saallicht gelöscht.

In einigen Fällen bringen wir zusätzliches Lichtequipment mit. Für diesen Fall bitte einen DMX-Split an der Bühne bereithalten. Verkabelungen bringen wir bei dieser Variante selbst mit.

Fronttraverse: 12x PAR64 CP62 (keine Raylights!) > gefiltert mit 4x 119 + 4x 106  
4x 4-Lite-Blinder (keine ACL-Brenner in Blindern!)

Backtraverse: 12x LED PAR64 RGB  
2x ACL-Gruppe PAR64  
4x Moving-Head Spot (keine Scanner!) mit mind. 575W  
1x Martin Atomic Strobe

Stage / Backdrop: 1x Tourhazer  
1x Bühnenmolton, schwarz > der Bühnenbreite- & höhe angepasst  
1x 6m Alu-Pipe > zum befestigen des TheWATCHING - Banner

Dies sind Mindestanforderungen. Mehr-Material lehnen wir selbstverständlich nicht ab.