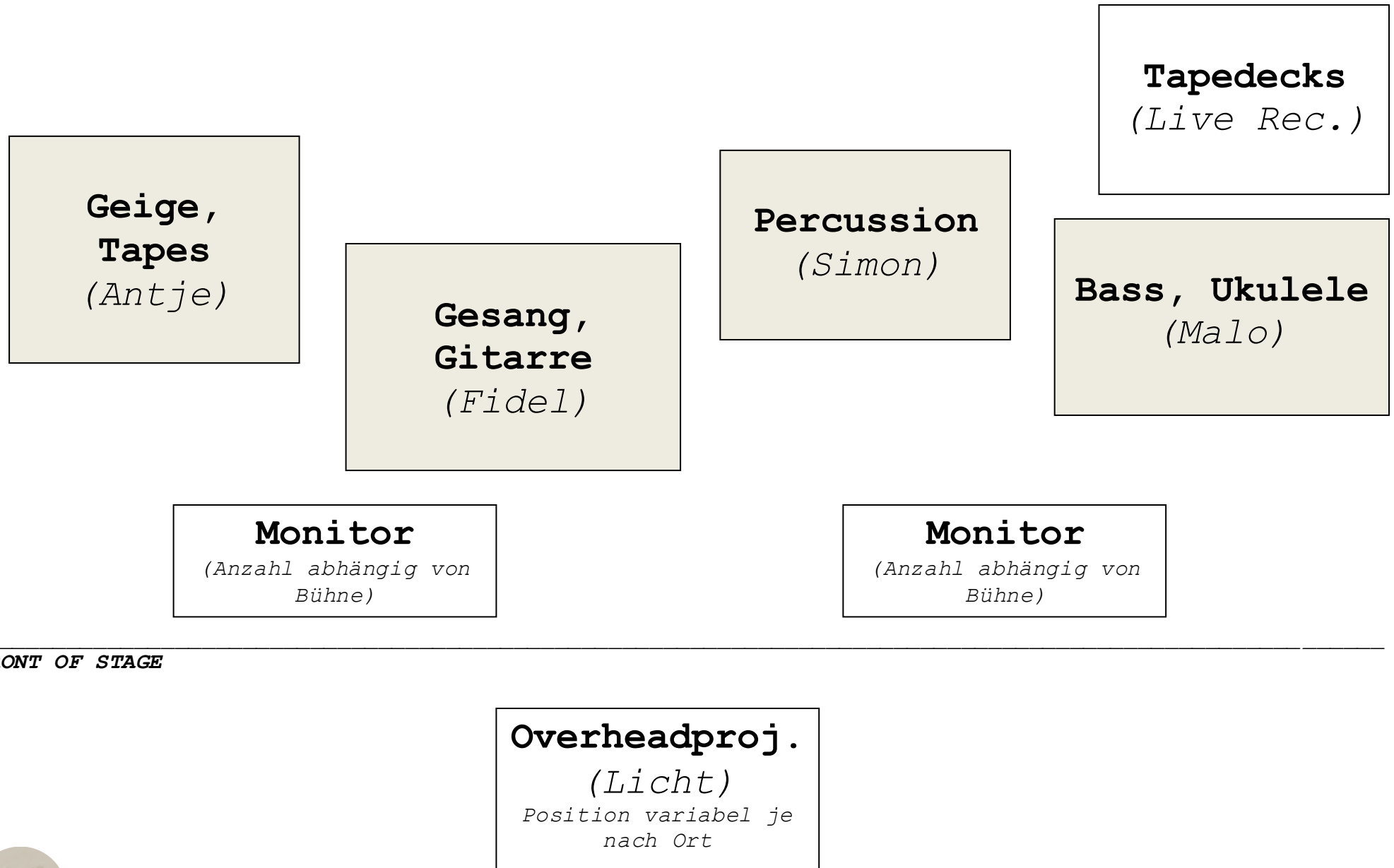


STAGEPLAN: DINGOES ATE MY BABY



TECHNIKRIDER: DINGOES ATE MY BABY

Fidel (GESANG, GITARRE)

- Gitarre mit Pickup (Künstler)
- Akustikamp für Gitarre (Künstler)
- Gesangsmikrofon (Veranstalter)
- Abnahme Akustikamp Shure SM57 (Veranstalter)
- *Eingänge (Veranstalter):*
 - 1xXLR Mikrofon + Kabel
 - 1xXLR Gitarrenamp + Kabel

Antje (GEIGE, BACKUP-GESANG, LIVE-TAPES)

- Geige mit Pickup & Preamp inkl. DI (Künstler)
- Tapedeck für Livetapes (Künstler)
- Gesangsmikrofon (Veranstalter)
- *Eingänge (Veranstalter):*
 - 1xXLR Mikrofon + Kabel
 - 1xXLR DI Geige + Kabel
 - 1xStereo In/2x Mono In (Pan) (große oder kleine Klinke) für Live-Tapes (Kabel: Künstler)

Simon (PERCUSSION)

- Akustik-Drumset: Cajon, Snare, Becken, Diverses (Künstler)
- 1x Bassdrum-Mic für Cajon (nach Absprache)
- 1-2x Overhead für Rest (nach Absprache)
- *Eingänge (Veranstalter):*
 - 2-3xXLR Drummics (je nach Setup und Absprachen) + Kabel

Malo (BASS, UKULELE, BACKUP-GESANG)

- Kontrabass mit Pickup & Preamp (Künstler)
- Ukulele mit Pickup & Preamp (Künstler)
- 2xDI-Box für Bass und Ukulele (Künstler)
- Gesangsmikrofon (Veranstalter)
- *Eingänge (Veranstalter):*
 - 2xXLR/Klinke für 2xDI + Kabel
 - 1xXLR für Mikrofon + Kabel

LIVE RECORDING

- Künstler stellt alle benötigten technischen Einrichtungen zur Aufzeichnung
- *Ausgänge (Mainmix aus Mischpult vor Ort) (Veranstalter):*
 - 1xStereo Out (gr./kl. Klinke oder Cinch) ODER
 - 2xMono Out (re/li) (XLR o. gr./kl. Klink oder Cinch)

LICHTINSTALLATION

- Künstler stellt alle für die Installation benötigten Einrichtungen
- Steckdose (Veranstalter)
- Veranstalter passt die Lichtgegebenheiten vor Ort nach Absprachen mit Künstler an

TOTAL Kanäle

- 10xXLR In + 1xStereo In/2xMono In (Pan) ODER
- 6xXLR In + 4xKlinke In + 1xStereo In/2xMono In (Pan)
- 1xStereo Out ODER 2xMono Out (re/li): Mainmix

