

# Technical Rider 2016



## 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4m, besser 8 x 6m leicht begehbar.
- Die Bühne muss **stabil**, eben, **wackel- und schwingungsfrei**, sauber, **regen- und tropfsicher in allen Bereichen**, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit mindestens einem **Schlagzeug- und optional einem Keyboardpodest 2x2m**

## 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltung angepasst (Markenware, kein Eigenbau! z.B. GAE, Turbosound, Nexo).
- Mindestens 2 x 2 kW / pro 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach der Veranstaltung zur Verfügung stehen. Kann auch von uns gestellt werden.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, XLR-Kabel, etc.

## 3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 32 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft, darf gerne auch Behringer X32 sein...(Bei Digitalpulten entfallen **diese markierten Anforderungen** )
- Mindestens 4 Aux Wege (3 pre / 1 post schaltbar ) 1 Drumfill
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- **1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, Lexicon o.Ä.)**
- **1x Delay (Lexicon, TC D –Two o.Ä.)**
- **5x Stereokompressoren (BSS, Drawmer, DBX, o.Ä.)**
- **4x Gate (BSS, Drawmer,o.Ä.)**
- **2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)**
- 1x CD-Player
- Mikrofone Shure/Sennheiser für Drumkit, die Funkstrecken werden mitgebracht,
- Mindestens 2 Galgenmikrofonständer und 3 Mikrofonständer mit Rundfuß ohne Galgen für Funkstrecken Gesang
- 32 / 8 Kanal Multicore oder 2 x KAT5 Netzwerkkabel (FOH ->Bühne)

## 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 5 besser 7 Wege mit jeweils 32 Band EQs (incl. In Ear)
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

## 5. Licht (Mindestanforderung)

- 3x 6er Bar Par 64 Backtruss, 2 x 6er Bar PAR 64 Fronttruss, 3 x Stufenlinse, 4 x Scanner od. Moving Head, Stageblinder 2 x 4 fach
- Dimmer, Lichtmischpult, Hazer/Fazer
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags und gilt für Veranstaltungen, bei denen wir **nicht über unsere eigene Anlage spielen**.

Bitte sorgen Sie für Alkoholfreie Getränke im Bereich der Bühne ( Stilles Wasser, Kaffee, ISO-Drinks)

### Belegung der Mixerkanäle (Mindestanforderung)

(Die Markennamen der Mikrofone dienen als Beispiel für eine sinnvolle Mikrofonierung)

Kanal	Instrument	DI/Mic/Phantom-Power	Insert	Effekt
01	Bass Drum	Mic.	Kompressor	Rev.
02	Snare	Mic.	Kompressor	Rev.
03	Tom Hi	Mic.	Kompressor	
04	Tom Lo	Mic.	Kompressor	
05	Standtom	Mic.	Kompressor	
06	Hi Hat	Mic. Kondenser	Lim.	
07	Becken	Mic. Kondenser	Lim.	
08	(Reserve Drum)	Opt. Snare Mic.	Kompressor	
08	(Reserve Drum)	Opt. Bass Kick	Kompressor	
10	Keyboard r.	DI		
11	Keyboard l.	DI		
12	Bass	DI		
13	Git. 1	DI		
14	Git. 2	DI		
15	Acoustic Git.	DI		
16	Funkstrecke 1		Reverb	Delay
17	Funkstrecke 2		Reverb	Delay
18	Funkstrecke 3		Reverb	Delay
19	Gesang 4	SM58	Reverb	Delay
20	Gesang 5	SM58	Reverb	Delay
21	CD			
22	CD			
23				
24				
25				
26				

**Die Funkstrecken werden von uns mitgebracht!**

Ansprechpartner für techn. Rückfragen: Dieter Heising Tel. 0172 83 12 387



Bühnenplan Seven Amped Stand 2016

Größe der Bühne: Mind. 6m x 4 m möglichst mit Drehstromanschluß 32A oder 16A, pro