

Technical Rider Captain Herkules

1. Vorwort :D

Die Anforderungen an das Monitoring sind selbstverständlich **NICE TO HAVE** und wir spielen auch problemlos und gerne ohne unsere IN-Ears wenn es die Umstände nicht anders zulassen.

2. Besetzung

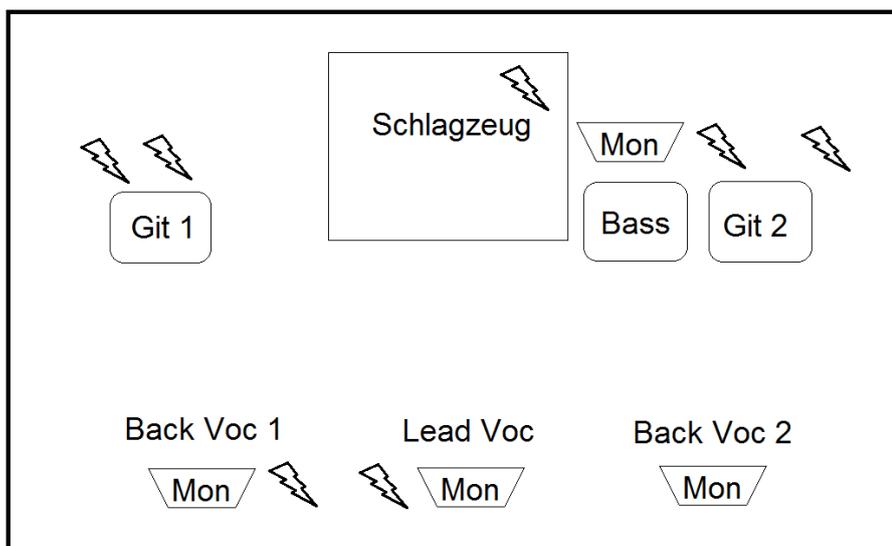
Ramos Schlagzeug (Abnahme Mikros – Kick,Snare,2xTom,2xOverhead)

Andy E-Gitarre & Gesang (Abnahme Mikro & Gesangsmic)

Kristian E-Gitarre & Gesang (Abnahme Mikro & Gesangsmic)

Micha E-Bass & Hauptgesang (Abnahme DI & Gesangsmic)

3. Stageplan



4. Monitoring

Der Hauptgesang, Gitarre 1 und der Schlagzeuger benutzen zusätzlich kabelgebundenes In-Ear Monitoring (Behringer Mircromon MA400).



Hauptgesang:

Hier liegt der MA400 direkt vorne beim Mikrostander und das Gesangssignal wird direkt nach dem Mikro abgegriffen (Mic IN - XLR) und unverändert weitergeleitet (Mic THRU -XLR). Optional würde sich der Hauptgesang auch gerne das Monitorsignal in den MA400 speisen (Monitor IN - 6,35mm Klinke oder XLR – wir haben Adapter dabei).

Gitarre 1:

Hier liegt der MA400 neben dem AMP und das Gitarrensiegel wird direkt nach dem Abnahmemikro (XLR) abgegriffen und unverändert weitergeleitet (XLR).

Schlagzeug:

Hier liegt der MA400 neben dem Schlagzeuger und er hätte gerne sein Monitorsignal in den MA400 (Monitor IN - 6,35mm Klinke oder XLR).

5. Steckdosen

Wir benötigen in Summe 7 Steckdosen (siehe Blitze auf dem Stageplan)

- jeweils einmal für Gitarren- und Bassamp
- jeweils einmal für den MA400 beim Schlagzeuger, beim Hauptgesang und beim Git 1-Amp
- eine für das Effektgerät vom 1. Gitarristen, welche bei den Backingvocals 1 liegt.

6. Fragen

Bei Fragen einfach Micha fragen: 0174-9614728