

Technical Rider

Bühnenanweisung

Die Bühnenanweisung stellt einen wichtigen Teil des Gastspielvertrags dar und ist durch den Veranstalter in jedem Punkt einzuhalten. Sollten Probleme bei der Umsetzung auftreten oder die Anforderungen werden nicht erfüllt, ist die Band unverzüglich zu benachrichtigen. Werden die Anforderungen ohne vorherige Absprache nicht erfüllt, behält sich die Band das Recht vor, den Auftritt abzusagen, ohne dass die Gagen-Forderung davon beeinflusst wird.

CREW

Techniker Die Band behält sich vor ihre eigenen Techniker einzusetzen und das vom Veranstalter zu stellende Personal beratend hinzuzuziehen.

Folgendes Personal muss während Soundcheck und Auftritt pausenlos zur Verfügung stehen:

1 x P.A. Techniker
1 x Lichttechniker

Stagehands 2 volljährige, gesunde und nüchterne Helfer.

BÜHNE

Dimensionen: Eine mindestens 6 m breite, 5 m tiefe und 60 cm hohe, stabile, trockene, waagerechte und ebene Fläche mit einer lichten Höhe von mindestens 3 m, ohne P.A. und frei von Gegenständen.

Riser : 1 x Riser 3 x 2 m (Drumset)

TON

P.A. Ein je nach Hallengröße angepasstes, professionelles 3-Wege System mit min. 2 x 2 kW RMS Leistung incl. Amping.
(z.B. d & b, Meyer, Turbosound, EAW oder vergleichbar.)
Bitte nur Markenware und auch keine Eigenbauten !

FoH: Der FoH-Platz muss Überdacht, min. 10 m entfernt, mittig, gegenüber der Bühne und leicht höher als das Publikum platziert sein.

Mischpult: Ein professionelles Mischpult mit folgender Ausstattung:

24 Kanäle
4-Band EQ mit 2 parametrischen Mitten
6 AUX (4 x pre, 2 x post)
(z. B. Allen & Heath, MIDAS, Soundcraft, YAMAHA oder vergleichbar, digitale Pulte nach Absprache)

Bühnenanweisung

Siderack: 2 x 31 Band EQ (z. B. Klark, Apex, BSS oder vergleichbar)
5 x Gate (z. B. dbx, BSS oder vergleichbar)
6 x Comp. (z. B. dbx, BSS oder vergleichbar)
1 x Reverb (z. B. PCM70, SPX990 oder vergleichbar)
1 x (TAP)-Delay

Monitoring: 3 x 3 Wege 12“ oder 15“/2“, min. 300 Watt RMS und
2 x 3 Wege 15“/2“, min. 500 Watt RMS incl. Amping und
4 x 31 Band EQ.

Bei großen Bühnen müssen Sidefills zur Verfügung gestellt werden

Verkabelung: Ausreichend XLR Kabel, Verlängerungskabel, Dreifachsteckdosen 230 V

Kontakt Technical Rider: Benjamin Läuchli, Guddenstr. 15, D-80807 München , +49(0) 1725343234,
ben@lilith-metal.de

16/4 freie Steckplätze von Multicore zum Mischpult

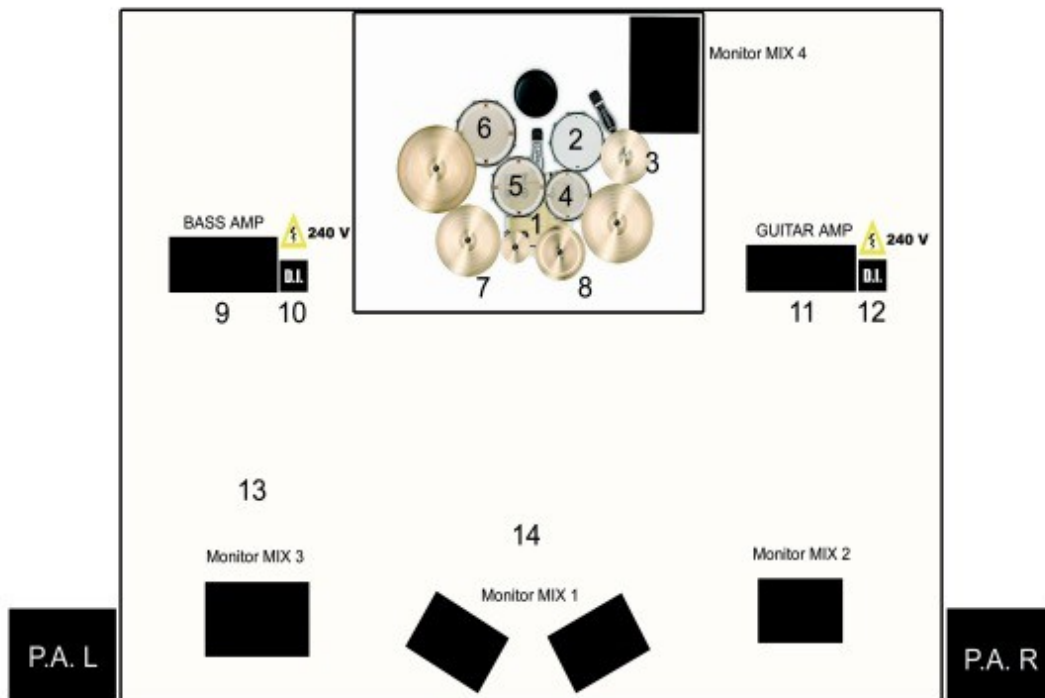
LICHT

Min. 4 x 6 Par 64 (a` 500 Watt) + Farbfilter + Stativ oder Traverse
Min. 2 Movinglights (HMI 575)

KANALBELEGUNG

| Kanal | Instrument | Mikrofon | Stativ | Insert |
|-----------|--------------|---------------------|-------------------|--------|
| Anmerkung | | | | |
| 1 | KICK | Beta 52 / D6 | klein | COMP |
| 2 | SNARE | Beta 57 / SM 57 | klein | COMP |
| 3 | HI HAT | condenser | mittel | - |
| 4 | TOM HI | SM 57 | groß / clip | GATE |
| 5 | TOM MID | SM 57 | groß/ clip | GATE |
| 6 | FLOOR TOM | SM 57 | groß / clip | GATE |
| 7 | OVERHEAD 1 | condenser | groß | - |
| 8 | OVERHEAD 2 | condenser | groß | - |
| 9 | BASS AMP | Beta 52 / D6 / D112 | klein | - |
| 10 | BASS D.I. | Active D.I.-Box | - | - |
| 11 | GUITAR AMP | SM 57 | klein | - |
| 12 | AC. GUITAR | Active D.I.-Box | - | - |
| 13 | BACK VOX | Beta 58 / SM 58 | groß | - |
| 14 | LEAD VOX | Beta 58 / SM 58 | groß (Rundsockel) | COMP |
| 15 | REVERB RET L | - | - | - |
| 16 | REVERB RET R | - | - | - |
| 17 | DELAY RET L | - | - | - |
| 18 | DELAY RET R | - | - | - |
| 19 | CD L | - | - | - |
| 20 | CD R | - | - | - |

BÜHNENPLAN



Bitte diese Seite unterschrieben zurücksenden/-faxen!

Die Bühnenanweisung / Technical Rider wurde vom Veranstalter zur Kenntnis genommen:

Ort, Datum

Unterschrift