



*Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen!
Diese Bühnenanweisung hilft uns und Ihnen, eine reibungslose und schöne Veranstaltung durchzuführen. Sie ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten aus Ihrer Sicht durch unsere Bühnenanweisung Probleme entstehen, bitten wir um eine kurze Rückmeldung (bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftrittstermin) zur Klärung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!*

1. LICHT

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir benötigen keine Moving- oder Washlights. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aus.

2. BÜHNE

- Spielfläche sollte 6m breit und 4m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen!
- Nach Möglichkeit 1 x Drum-Riser 2m x 2m, 40cm hoch

3. TECHNIKER

Voraussetzung für den Auftritt der Band STEREOKAI ist der Einsatz (mindestens) eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut.

4. P.A. SYSTEM

Die Band benötigt ein der Veranstaltung angemessenes mindestens 3-Wege-Aktivsystem, das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen. Bevorzugt: NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä. **Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert!**

4.1 F.O.H.

Mindestens 24-Kanal Tonmischpult mit mindestens 2-fach parametrischen Mitten und 8 Aux-Wegen, mindestens 4 pre/post-schaltbar.

- 2 x 27 Band EQ
- 2 x Compressor/Limiter für Summe
- 5 x Channel Insert Expander/ Gates (Channels: 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- 6 x Compressor/Limiter (Channels: 12 - 19)
- 1 x Lexicon PCM 91 o.ä.
- 1 x Yamaha SPX 990 o.ä.

4.2 Monitor

Die Band arbeitet komplett mit **InEar-Monitoring** und benötigt, wenn möglich, Stereo-Signale. Zusätzlich und insbesondere für Notfälle bzw. bei Ausfall einer In-Ear-Strecke sollen bitte **Sidfills** in einer der Bühnengröße angemessenen Dimension bereitgestellt werden.



Weg	Instr.	Monitor	Musiker
1	Drums	1x In-Ear stereo	Daniel Schild
2	Bass	1x In-Ear stereo	Alex Merzkirch
3	Keys	1x In-Ear stereo	Kai Werth
4	Gitarre	1x In-Ear stereo	Kai Sonnhalter
5	---	Sidefill Stereo	

Bitte **in allen Wegen** Equalizer (KLARK, BSS o.ä.) zur Verfügung stellen.

4.3 Channel List

1. Kick innen	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
2. Kick außen	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
3. Snare 1	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
4. Snare 2	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
5. Hi-Hat	Mikro stellt STEREOKAI*	
6. Tom 1	Mikro stellt STEREOKAI*	Insert: Gate
7. Tom 2	Mikro stellt STEREOKAI*	Insert: Gate
8. OH	Mikro stellt STEREOKAI*	
9. OH	Mikro stellt STEREOKAI*	
10. Sampling Pad L	DI	Insert: Compressor
11. Sampling Pad R	DI	Insert: Compressor
12. Spare		
13. Bass	DI	
14. Synth-Bass	DI	
15. E-Gitarre	SM57	Insert: Compressor
16. Keys L	DI	Insert: Compressor
17. Keys R	DI	Insert: Compressor
18. Synthesizer L	DI	Insert: Compressor
19. Synthesizer R	DI	Insert: Compressor
20. Lead Vocals 1	Beta87 Handsender UHF	Insert: Compressor
21. Lead Vocals 2	Beta87 Handsender UHF	Insert: Compressor
22. Backing Voc 1	Beta58	Insert: Compressor
23. Spare		
24. Spare		

*: Die Drum-Mikros bringt Daniel Schild wegen seines Beyerdynamic-Endorsements selbst mit.
Kabel und Stative werden jedoch benötigt.

Grundsätzlich gilt: Alle Modellbezeichnungen sind beispielhaft zu verstehen. Die Band akzeptiert selbstverständlich adäquate Alternativen.

Bei Fragen bitte den Beauftragten der Band kontaktieren.

5. BÜHNENPLAN

