



LA VOLPE BAND

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO

P.A.

Sistema de P.A. estéreo+subgraves, incluyendo refuerzos complementarios al sistema principal, véase Front-fill, Out-fill, etc.. (de la misma marca que la P.A.) adecuado según sean las dimensiones del recinto. Se busca cobertura homogénea en todo el área de la audiencia, con una presión aproximada de 110 Db SPL, y que el equipo esté ajustado y compensado en líneas de retardo y sistemas complementarios a la P.A.

Envío auxiliar independiente para los subgraves.

Sistema de envíos suficiente para poder realizar el monitoreaje en caso de no haber mesa de monitores. En este caso también sería necesario un RJ45 de la mesa al escenario, y un router con la potencia necesaria, para poder hacer los monitores desde el escenario, si la mesa permite ser controlada con un Ipad.

CONTROL F.O.H.

Mesa:

Preferiblemente digital, mínimo 24 Ch, por orden de preferencia: Digico, Digidesign, Yamaha, Midas, Soundcraft, Roland, etc..

LS9 no, por favor.

Stage rack correspondiente a la marca, mínimo 24 inputs y 8 outputs (se requerirían 8 más como mínimo en caso de no haber mesa de monitores). En caso de haber mesa de monitores, haría falta un stage rack más para esta, además de un patch/splitter pasivo con el número de entradas indicado.

1 Intercom con 2 puntos, para técnicos de F.O.H. y monitores.

1 Previo de micro: Avalon 737

En caso de mesa analógica

FX:

4 Lexicon PCM 91,71, 81 o similar.

DINÁMICA:

10 Compresores (DBX, BSS, Klark Teknik, ...)

5 Puertas de ruido (DBX, BSS, Klark Teknik, ...)

MONITORES

Preferiblemente digital, mismas marcas e indicaciones que en las mesas de F.O.H. Stage Rack independiente a la mesa de F.O.H., con un mínimo de 12 envíos.

Sidefill: Sistema L y R de 3 vías, no son necesarios los subgraves.

Monitores de suelo: 8 cuñas, **todas** misma marca y modelo, preferible L'acoustics 115 XT o 112P. Una de las cuñas se situaría en el control de monitores para usarla como PFL. Según las dimensiones del escenario, pueden ser necesarias más cuñas.

Drumfill: 1 Subgrave , elevado, situado a la espalda del batería, con una de las cuñas especificadas, elevada, por el lado izquierdo del batería.

ESCENARIO

3 subcajetines de escenario, uno en la batería de 16 Ch y los otros dos en los laterales del escenario, estos últimos pueden ser de 8 entradas.

Puntos de corriente para guitarrista y bajista para sus sets de FX y amplificadores

Ubicar, en la medida de lo posible el amplificador de guitarra fuera del escenario, en sentido opuesto al público.

2 tarimas Rosco, tipo tijera, medidas, 200x100 cm.

Microfonía: Según lista de canales, **consultar posibles cambios.**

SUMINISTRO ELÉCTRICO

Cuadro de 32 A situado en el control de monitores, tres salidas independientes con sus protecciones, para monitores, F.O.H., y escenario.

BACKLINE

SET BATERÍA:

Marca: Ludwig, Gretsch, Mapex, Yamaha, gama media alta.
Marca y modelo platos: Paiste serie 2002, o Zildjan serie K o Avedis.
Parches: Remo Emperor doble capa o Ambassador, rugosos

1 Bombo 22'
1 Pedal de bombo
1 Caja 14' x 6,5 (Ludwig Supraphonic, Mapex Black Panther)
1 Soporte de caja
1 Soporte HH
1 Soporte para rack tom
1 Rack tom 13'
1 Floor tom 16'
3 Soportes tipo boom para platos.
1 HH de 14'
2 Crash de 18'
1 Ride 22'
1 Alfombra 2x1,5

TECLADO:

1 Yamaha P-90 o Roland RD 800

AMPLIFICADOR GUITARRA:

1 Vox AC30 o Fender Twin Reverb.

AMPLIFICADOR BAJO:

1 Cabezal Mark Bass TTE 500, pantalla 104 HF standard, o cabezal DB 751 Aguilar,
2 pantallas GS 112 aguilar.

CABLES:

5 Jack-Jack, 2 de estos largos.

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	PIE	NOTAS
1	Kick In	Beta 91	-----	
2	Kick Out	Beta 52	Corto	
3	SN Up	SM-57	Pinza	
4	SN Down	SM-B57	Pinza LP	
5	HH	AKG 391	Corto	+48 V
6	Tom 1	Senn 421	Corto/Pinza LP	
7	Floor Tom	Senn 421	Corto/Pinza LP	
8	Ride	AKG 993	Corto	
9	OH L	Neumann KM184	Largo	+48 V
10	OH R	Neumann KM184	Largo	+48 V
11	Bass DI	D.I.	-----	+48 V
12	Guitar Ner	ATM-4050	Corto	+48 V
13	Guitar Ner	SM-57/Senn E906	Corto	
14	Guitar Jorge	D.I.	-----	+ 48 V
15	Key L	D.I.	-----	+48 V
16	Key R	D.I.	-----	+48 V
17	Saxo	AT 8542	-----	+48 V
18	Trompeta	AT 8542	-----	+48 V
19	VOX Jorge	Audix OM7	Largo	
20	CH Ner SR	SM-58	Largo	
21	VOX Spare	SM-58	-----	

*Notas:

Los micrófonos de voz, trompeta y kick out, los traerá la banda, salvo que se especifique lo contrario, se incluyen los modelos en la lista, en caso de que estos no se puedan traer.

Preferentemente D.I. Radial JDV.

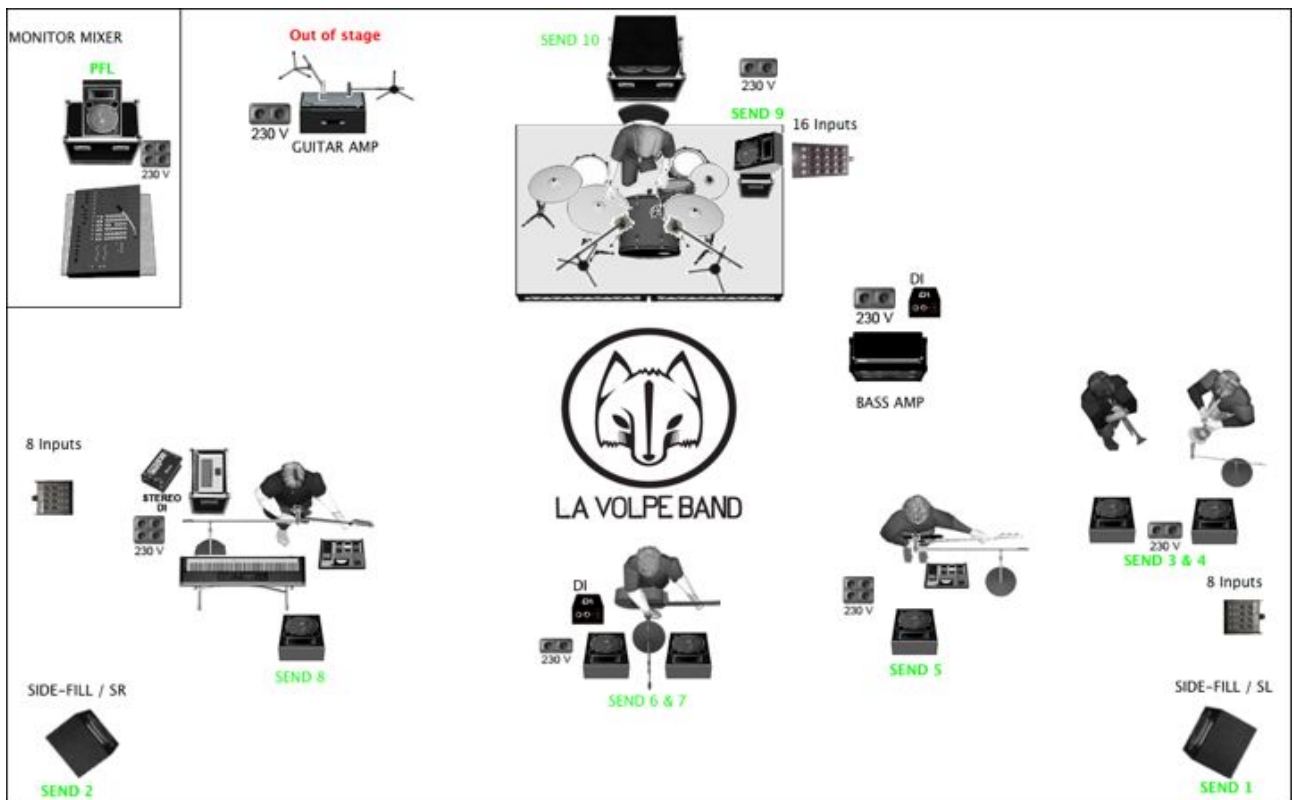
Cualquier modificación con respecto a la microfonía, ha de ser consultada.

MONITOR OUTPUT LIST

OUT	MIX	ESCUCHA
1	Sidefill stage left	Sistema 3 vías
2	Sidefill stage right	Sistema 3 vías
3	Juan Antonio (SAXO)	Cuña
4	César (TROMPETA)	Cuña
5	Ruyman (BAJO)	Cuña
6	Jorge (VOX)	Cuña
7	Jorge	Cuña
8	Ner (GUITARRA)	Cuña
9	Ítalo (BATERÍA)	Cuña
10	Ítalo sub	Subgrave
11	PFL	Cuña

CONSOLE OUTPUT LIST

OUT	RETORNO
1	Main L
2	Main R
3	Subs (Aux Send)



Contacto: Arturo Reyes Tlf. 605 376133 arthursinf@gmail.com