



LA VOLPE BAND

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO

P.A.

Sistema de P.A. estéreo+subgraves, incluyendo refuerzos complementarios al sistema principal, véase Front-fill, Out-fill, etc.. (de la misma marca que la P.A.) adecuado según sean las dimensiones del recinto. Se busca cobertura homogénea en todo el área de la audiencia, con una presión aproximada de 110 Db SPL, y que el equipo esté ajustado y compensado en líneas de retardo y sistemas complementarios a la P.A.

Envío auxiliar independiente para los subgraves.

Sistema de envíos suficiente para poder realizar el monitoreaje en caso de no haber mesa de monitores. En este caso también sería necesario un RJ45 de la mesa al escenario, y un router con la potencia necesaria, para poder hacer los monitores desde el escenario, si la mesa permite ser controlada con un Ipad.

CONTROL F.O.H.

Mesa:

Preferiblemente digital, mínimo 24 Ch, por orden de preferencia: Digico, Digidesign, Yamaha, Midas, Soundcraft, Roland, etc..

LS9 no, por favor.

Stage rack correspondiente a la marca, mínimo 24 inputs y 8 outputs (se requerirían 8 más como mínimo en caso de no haber mesa de monitores). En caso de haber mesa de monitores, haría falta un stage rack más para esta, además de un patch/splitter pasivo con el número de entradas indicado.

1 Intercom con 2 puntos, para técnicos de F.O.H. y monitores.

1 Previo de micro: Avalon 737

En caso de mesa analógica

FX:

4 Lexicon PCM 91,71, 81 o similar.

DINÁMICA:

10 Compresores (DBX, BSS, Klark Teknik, ...)

5 Puertas de ruido (DBX, BSS, Klark Teknik, ...)

MONITORES

Preferiblemente digital, mismas marcas e indicaciones que en las mesas de F.O.H. Stage Rack independiente a la mesa de F.O.H., con un mínimo de 12 envíos.

Sidefill: Sistema L y R de 3 vías, no son necesarios los subgraves.

Monitores de suelo: 8 cuñas, **todas** misma marca y modelo, preferible L'acoustics 115 XT o 112P. Una de las cuñas se situaría en el control de monitores para usarla como PFL. Según las dimensiones del escenario, pueden ser necesarias más cuñas.

Drumfill: 1 Subgrave , elevado, situado a la espalda del batería, con una de las cuñas especificadas, elevada, por el lado izquierdo del batería.

ESCENARIO

3 subcajetines de escenario, uno en la batería de 16 Ch y los otros dos en los laterales del escenario, estos últimos pueden ser de 8 entradas.

Puntos de corriente para guitarrista y bajista para sus sets de FX y amplificadores

Ubicar, en la medida de lo posible el amplificador de guitarra fuera del escenario, en sentido opuesto al público.

2 tarimas Rosco, tipo tijera, medidas, 200x100 cm.

Microfonía: Según lista de canales, **consultar posibles cambios.**

SUMINISTRO ELÉCTRICO

Cuadro de 32 A situado en el control de monitores, tres salidas independientes con sus protecciones, para monitores, F.O.H., y escenario.

BACKLINE

SET BATERÍA:

Marca: Ludwig, Gretsch, Mapex, Yamaha, gama media alta.
Marca y modelo platos: Paiste serie 2002, o Zildjan serie K o Avedis.
Parches: Remo Emperor doble capa o Ambassador, rugosos

1 Bombo 22'
1 Pedal de bombo
1 Caja 14' x 6,5 (Ludwig Supraphonic, Mapex Black Panther)
1 Soporte de caja
1 Soporte HH
1 Soporte para rack tom
1 Rack tom 13'
1 Floor tom 16'
3 Soportes tipo boom para platos.
1 HH de 14'
2 Crash de 18'
1 Ride 22'
1 Alfombra 2x1,5

TECLADO:

1 Yamaha P-90 o Roland RD 800

AMPLIFICADOR GUITARRA:

1 Vox AC30 o Fender Twin Reverb.

AMPLIFICADOR BAJO:

1 Cabezal Mark Bass TTE 500, pantalla 104 HF standard, o cabezal DB 751 Aguilar,
2 pantallas GS 112 aguilar.

CABLES:

5 Jack-Jack, 2 de estos largos.

INPUT LIST

| CH | INSTRUMENTO | MICRÓFONO | PIE | NOTAS |
|----|--------------|-----------------|----------------|--------|
| 1 | Kick In | Beta 91 | ----- | |
| 2 | Kick Out | Beta 52 | Corto | |
| 3 | SN Up | SM-57 | Pinza | |
| 4 | SN Down | SM-B57 | Pinza LP | |
| 5 | HH | AKG 391 | Corto | +48 V |
| 6 | Tom 1 | Senn 421 | Corto/Pinza LP | |
| 7 | Floor Tom | Senn 421 | Corto/Pinza LP | |
| 8 | Ride | AKG 993 | Corto | |
| 9 | OH L | Neumann KM184 | Largo | +48 V |
| 10 | OH R | Neumann KM184 | Largo | +48 V |
| | | | | |
| 11 | Bass DI | D.I. | ----- | +48 V |
| 12 | Guitar Ner | ATM-4050 | Corto | +48 V |
| 13 | Guitar Ner | SM-57/Senn E906 | Corto | |
| 14 | Guitar Jorge | D.I. | ----- | + 48 V |
| | | | | |
| 15 | Key L | D.I. | ----- | +48 V |
| 16 | Key R | D.I. | ----- | +48 V |
| | | | | |
| 17 | Saxo | AT 8542 | ----- | +48 V |
| 18 | Trompeta | AT 8542 | ----- | +48 V |
| | | | | |
| 19 | VOX Jorge | Audix OM7 | Largo | |
| | | | | |
| 20 | CH Ner SR | SM-58 | Largo | |
| 21 | VOX Spare | SM-58 | ----- | |

***Notas:**

Los micrófonos de voz, trompeta y kick out, los traerá la banda, salvo que se especifique lo contrario, se incluyen los modelos en la lista, en caso de que estos no se puedan traer.

Preferentemente D.I. Radial JDV.

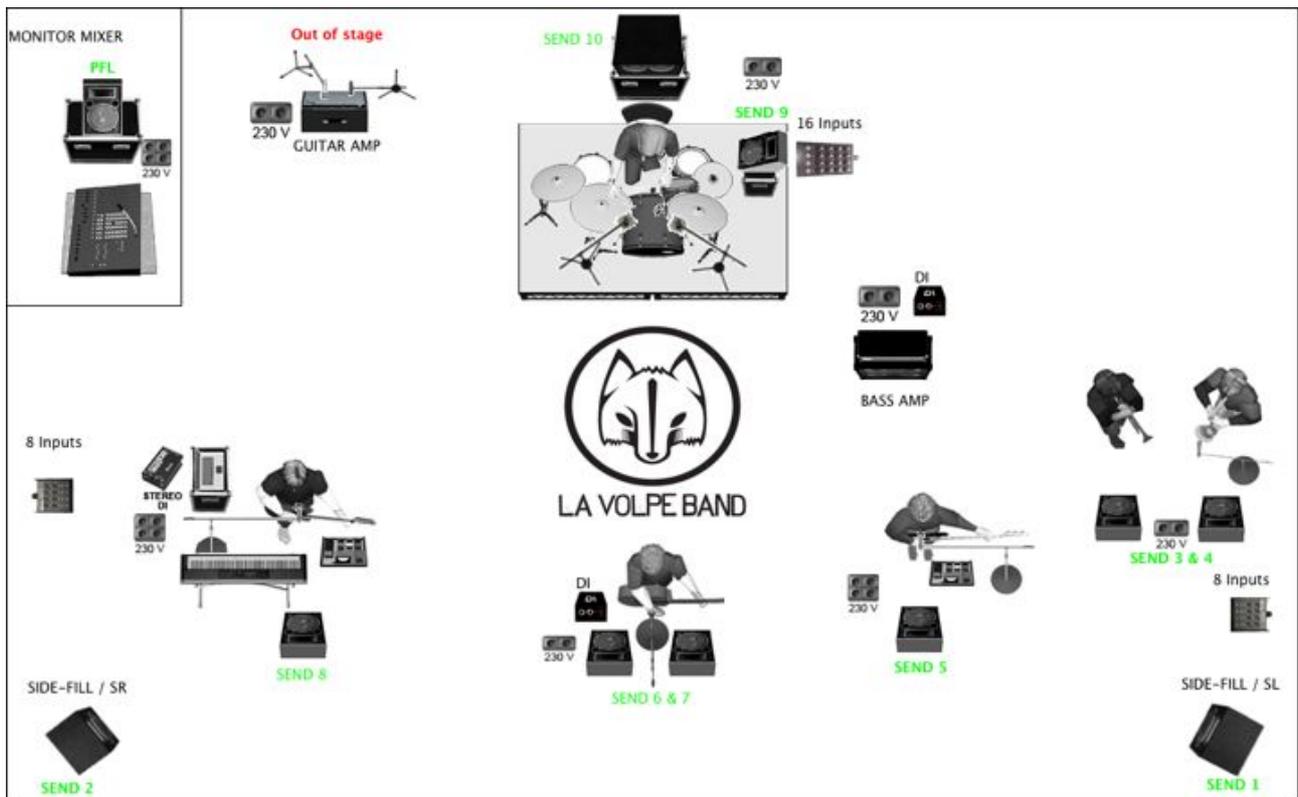
Cualquier modificación con respecto a la microfonía, ha de ser consultada.

MONITOR OUTPUT LIST

| OUT | MIX | ESCUCHA |
|-----|-----------------------|----------------|
| 1 | Sidefill stage left | Sistema 3 vías |
| 2 | Sidefill stage right | Sistema 3 vías |
| 3 | Juan Antonio (SAXO) | Cuña |
| 4 | César (TROMPETA) | Cuña |
| 5 | Ruyman (BAJO) | Cuña |
| 6 | Jorge (VOX) | Cuña |
| 7 | Jorge | Cuña |
| 8 | Ner (GUITARRA) | Cuña |
| 9 | Ítalo (BATERÍA) | Cuña |
| 10 | Ítalo sub | Subgrave |
| 11 | PFL | Cuña |

CONSOLE OUTPUT LIST

| OUT | RETORNO |
|-----|-------------------|
| 1 | Main L |
| 2 | Main R |
| 3 | Subs (Aux Send) |



Contacto: Arturo Reyes Tlf. 605 376133 arthursinf@gmail.com