

SOMETIMES SEVEN

Technical Rider

Standard	Special
3 Gesang, 2 Gitarre, 1 Bass, 1 Drums, 1 Saxophon	3 Gesang, 4 Gitarre, 2 Bass, 1 Drums, 1 Saxophon, 2 Percussion
Mikrofone bzw. Kanäle für Gesang und Instrumente	
2 x Gesang (2 x Lead)	2 x Gesang (Lead)
1 x Gesang (Back) - Headset	1 x Gesang (Back) - Headset
1 x Saxophon	1 x Saxophon
1 x E-Gitarre	2 x E-Gitarre
1 x Akustikgitarre	2 x Akustikgitarre
1 x E-Bass	2 x E-Bass (alt. A-Bass)
Mikrofone für Drums und Percussion	
(Platzbedarf 2x2 Meter)	
1 x Bass Drum	1 x Bass Drum
2 x Tomtom	2 x Tomtom
1 x Floortom	1 x Floortom
1 x Snare Drum	1 x Snare Drum
1 x Ridebecken	1 x Ridebecken
1 x Hi-Hat	1 x Hi-Hat
2 x Overheadmikrofon	2 x Overheadmirkofon
	1 x Djembe
	1 x Cajon

Für (Halb)-Acoustic-Sessions müssen je nach Örtlichkeit zumindest E-Gitarre und E-Bass verstärkt werden.

Frequenzen			
	Breite Glocke	Kleine Glocke	Kuhschwanz
Bass	60 – 80 Hz	500 – 800 Hz	2 – 3 kHz
E-Gitarre		200 – 300 Hz	2 – 3 kHz
A-Gitarre	80 – 120 Hz	200 – 300 Hz	2 – 6 kHz
Sax		100 – 300 Hz	4 – 8 kHz
Bass-Drum	60 – 80 Hz	250 – 350 Hz	2 – 4 kHz
Snare		140 – 260 Hz	5 – 6 kHz
Floor-Tom	80 – 120 Hz	300 – 500 Hz	4 – 6 kHz
Gesang	100 – 140 Hz	200 – 400 Hz	4 – 5 kHz
Raumklang			
Seite:	Gitarre und Toms		
Mitte:	Bass, Leadgesang, Bass-Drum		