

# In Dreams of Reality

## Bühnenanweisung

## Technical Rider

## Catering Rider

Kontakt:

E-Mail: [indreamsofreality@gmail.com](mailto:indreamsofreality@gmail.com)

Tel.: 0157/57901173

## **Allgemeines**

Sollte eine oder mehrere Angaben des Riders unklar sein, bitten wir um kurze Absprache. Ohne Rücksprache mit der Band sollten alle Forderungen des Riders erfüllt werden. Am Tag der Veranstaltung muss mindestens ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus zugegen sein.

In Dreams of Reality besteht aus 6 Personen:

- 2 Sänger
- 2 Gitarristen
- 1 Bassist
- 1 Schlagzeuger

## **Bühnenanweisung**

1) Auf- und Abbau: Die Band freut sich über Stagehands, die beim Auf- und Abbau helfen, sofern diese nüchtern sind.

2) Merchandising: Die Band erhält das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Merchandise-Artikel, welche sie ohne zusätzliche Kosten für Standmiete oder ähnliches in einem gut sichtbaren Teil der Location verkaufen kann. Der Veranstalter muss dafür für mind. einen Tisch und mind. zwei Stühle sorgen

3) Sicherheit: Die Band behält es sich vor das Konzert abubrechen, wenn durch Personen im Publikum die Sicherheit der Band oder des Publikums nicht mehr gewährleistet ist. Sollten eben diese Personen nicht der Örtlichkeit verwiesen werden, wird das Konzert abgebrochen und der Veranstalter trägt die Kosten.

4) Backstage/Garderobe: Die Band benötigt einen großzügig dimensionierten, beheizbaren Raum zum Aufwärmen und Stimmen der Instrumente. Es müssen ausreichend Stühle und mindestens ein Tisch vorhanden sein. Hier finden sich auch die Getränke, die im Catering Rider aufgeführt werden. Falls die Art der Veranstaltung es erfordert sind sechs Backstage-Pässe für die Band erforderlich, sowie zusätzliche sechs Backstage-Pässe für Begleitungen.

5) Licht- und Tonanlage: Die Band erhält das volle Nutzungsrecht der Licht- und Tonanlage und für den gesamten Zeitraum der Veranstaltung muss ein Techniker zur Verfügung stehen.

## **Technical Rider**

Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Licht- und Tontechniker an.

Die Band reist i.d.R. ohne Backline an. Der Veranstalter stellt die Backline. Backlinesharing mit anderen Bands kann nur nach vorheriger Absprache (mind. 2 Tage vor Anreise) stattfinden.

1) PA/Mischpult: Die PA sollte der Raumgröße entsprechend dimensioniert sein.

2) Monitor: Mindestens 4 Monitore müssen vom Veranstalter bereitgestellt werden. Platzierung siehe Stageplot.

Einer der Sänger führt eigenes In-Ear Monitoring Equipment mit sich.

Shure PSM 300-S8  
Sendebereich: 825-832 Mhz  
max 20mW

3) Licht: Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

4) Mögliche Backline: Gegen eine auf die vereinbarte Gage aufgerechnete Aufwandsentschädigung ist es der Band nur nach Absprache (s.o.) folgende Teile der Backline zur Verfügung zu stellen:  
- Teile des Drumsets

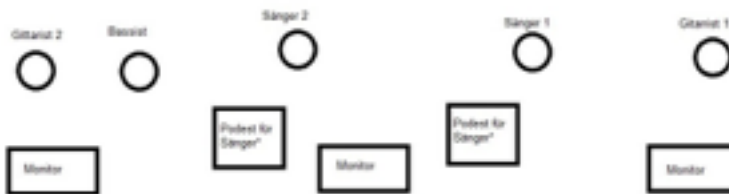
## Stageplot

Kanal	Instrument	Gewünschte Mikros
1	Guitar Stage-Left	SM57
2	Guitar Stage-Right	SM57
3	Bass	DI Box oder SM57
4	Vocals 1	SM58 Beta Funk*
5	Vocals 2	SM58 Beta
6	Bassdrum	Audix D6/Shure Beta 52
7	Tom 1	Sennheiser e604/e904/Audix D2/D4
8	Tom 2	Sennheiser e604/e904/Audix D2/D4
9	Tom 3	Sennheiser e604/e904/Audix D2/D4
10	Snare	Audix i5/Shure SM57/Sennheiser e604
11	Overheads	Rode NT5, ShureSM81, Oktave MK012
12	Backing Track	Direct Output Mono Klinke
13	Samplepad	Direct Output Mono Klinke

\*1 Exemplar wird i.d.R. vom Sänger mitgeführt



Drums	
1	Fast Tom/Bass Drum 18x22
	No Mount
2	Snare Drums 4x14
3	F.A.S.T. Toms 6x10
4	F.A.S.T. Toms 6x12
5	Standard Toms 14x16
Cymbals	
6	Crash 16
7	Crash 18
8	China 18
9	Hi-Hat 14
10	Ride 20



\*werden von der Band mitgeführt