

# Access Icarus Technical Rider

## The Band:

**Benedikt Fleischer:** Lead Vocals, Keys

**Robert Wendel:** E-Bass, Keys, Backing Vocals

**Max Deecke:** Drums, Backing Vocals

**Janosch Dolber:** Guitar, Keys, Backing Vocals

## 1. Bühne

-Bühnengröße i.d.R. mind. 6 x 4 m, leicht begehbar

-Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

-Gerne mit Schlagzeugpodest 2 x 2 m

-Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein und eine Befestigungsmöglichkeit für das Banner mit dem Bandlogo aufweisen.

-Bei Open-Air-Veranstaltungen: überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum mit Toilette neben der Bühne

## FOH und Anlage:-

Wir freuen uns immer über ein gut ausgestattetes FOH. Dazu gehört in unseren Augen:

-4 Band EQ in jedem Kanalzug

-mind. vier Kompressoren

-ein, besser zwei Hallgeräte (z.B. von Lexicon)

- mind. zwei Gates

- zwei 31-Band EQ's

-Mikrofone laut Belegungsplan, oder vergleichbar.

-Ausreichend Stative und Kabel

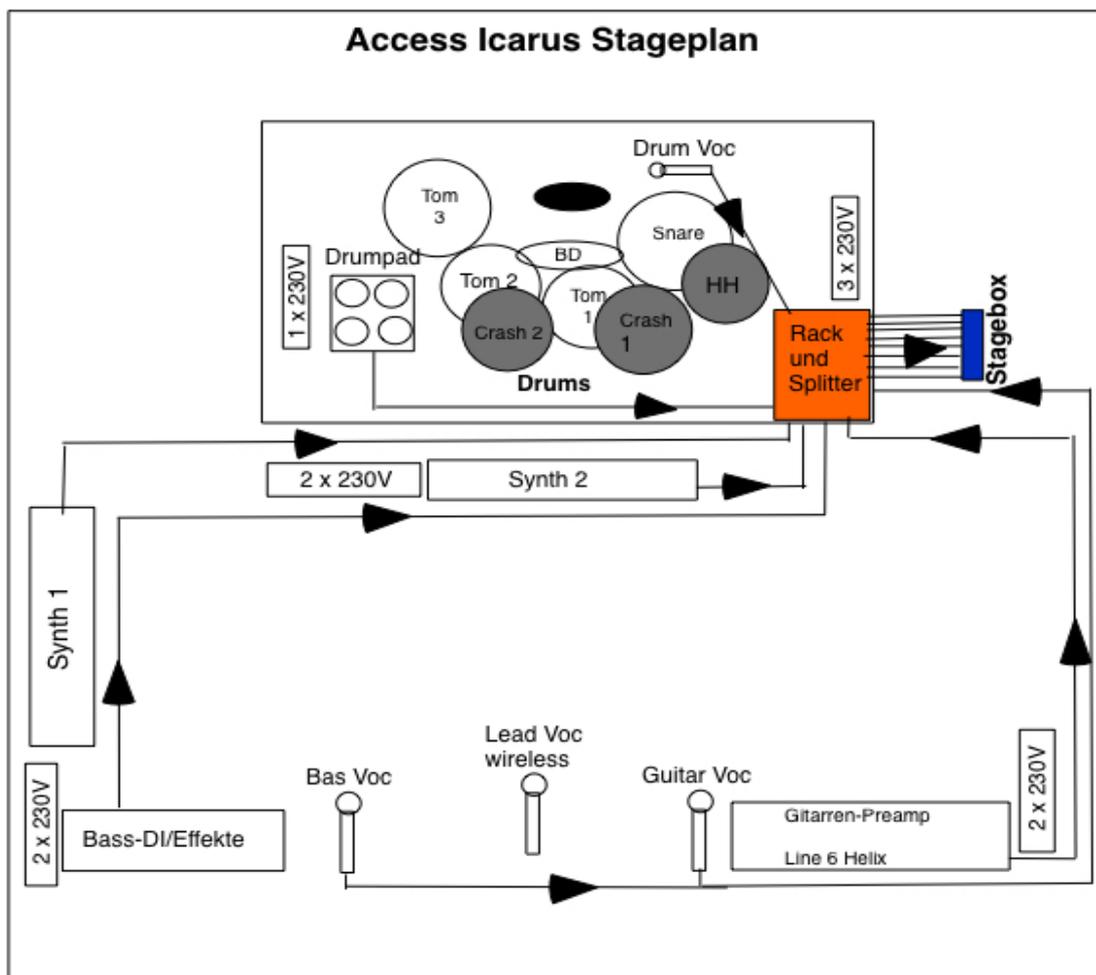
## Bühnenaufbau (WICHTIG):

Bei Veranstaltungen mit wenig Umbauzeit (15min mindestens) mischen wir unser In-Ear Monitoring von der Bühne aus. Hierfür schicken wir zunächst alle von uns benötigten Signale in einen **passiven Splitter** und speisen damit sowohl die **Stagebox** als auch unser **Monitoring Rack**.

Hierfür benötigen wir:

- **Acht XLR-Kabel zusätzlich zur erforderlichen Kabelmenge (vergleiche Patchplan).**

Wir bitten euch diese Kabel bereit liegen zu haben.



## Patchliste

Kanal	Instrument	Mikro/ DI Insert
1	BD In	Shure Beta 52 o.Ä.
2	SN	Shure SM 57 o.Ä.
3	HH	Kondensator- Mikrofon
4	Tom 1	Sennheiser E603 o. Ä, Gate
5	Tom 2	Sennheiser E603 o. Ä, Gate
6	Tom 3	Sennheiser E603 o. Ä, Gate
7	Drum-Pad	Aktive Mono DI-Box
8	OH L	Kondensator- Mikrofon
9	OH R	Kondensator- Mikrofon
10	Bass	DI-Signal wird geliefert, Kompressor
11	E-Gitarre	DI-Signal wird geliefert
12	Synth 1	DI-Signal wird geliefert
13	Synth 2	DI-Signal wird geliefert
14	Playback	DI-Signal wird geliefert
15	Lead Voc	Shure SM 58/ Beta 58, Kompressor
16	Bass Voc	Shure SM 58/ Beta 58, Kompressor
17	Git Voc	Shure SM 58/ Beta 58, Kompressor
18	Drum Voc	Line6 XD-55 (wird mitgebracht), Kompressor
19-21	Effect Returns	

## **Soundcheck**

Die Band erhält nach dem Aufbau ihrer Anlage und vor dem Auftritt ausreichend Gelegenheit für einen mindestens halbstündigen Soundcheck. Dieser findet nach Möglichkeit vor Einlass des Publikums statt. Sollte dies nicht möglich sein (Festivals usw.), ist der genaue Ablauf (z.B. Linecheck) im Vorfeld abzustimmen.

## **Essen und Unterbringung**

Wir freuen uns immer über eine warme Mahlzeit und einige Getränke auf Kosten des Hauses.

Wir hoffen, dass wir euch nicht überfordert haben mit unseren Anforderungen. Wir von Access Icarus versuchen sowohl unsere als auch eure hohen Erwartungen zu erfüllen und benötigen dafür einiges an Equipment.

Die hier aufgelistete Technik repräsentiert unsere Vorstellung eines gelungenen Setups. Falls es Probleme oder Fragen zu einem der aufgezählten Bereiche gibt, kontaktiert uns bitte zeitnah und wir finden eine Lösung.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert:

---

Datum/ Unterschrift