

You Silence I Bird Technical Rider



Dieser Technical Rider ist elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags mit der Band **You Silence I Bird**. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich.

Bei Rückfragen bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme - per Mail oder am liebsten direkt telefonisch.

Jonas: 0152 23177642

Moses: 0171 1125277

Mail Jonas: info@ysib.de

Allgemeine Anforderungen:

1. Techniker

Sofern nicht anders vereinbart, sollte ein ausgebildeter Techniker vor Ort sein.

2. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage sollte den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Wenn die Band eintrifft, sollte diese aufgebaut sein.

3. FoH

Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens 20 Kanälen.

4. Monitoring

Es werden insgesamt bestenfalls 4 Monitore benötigt.

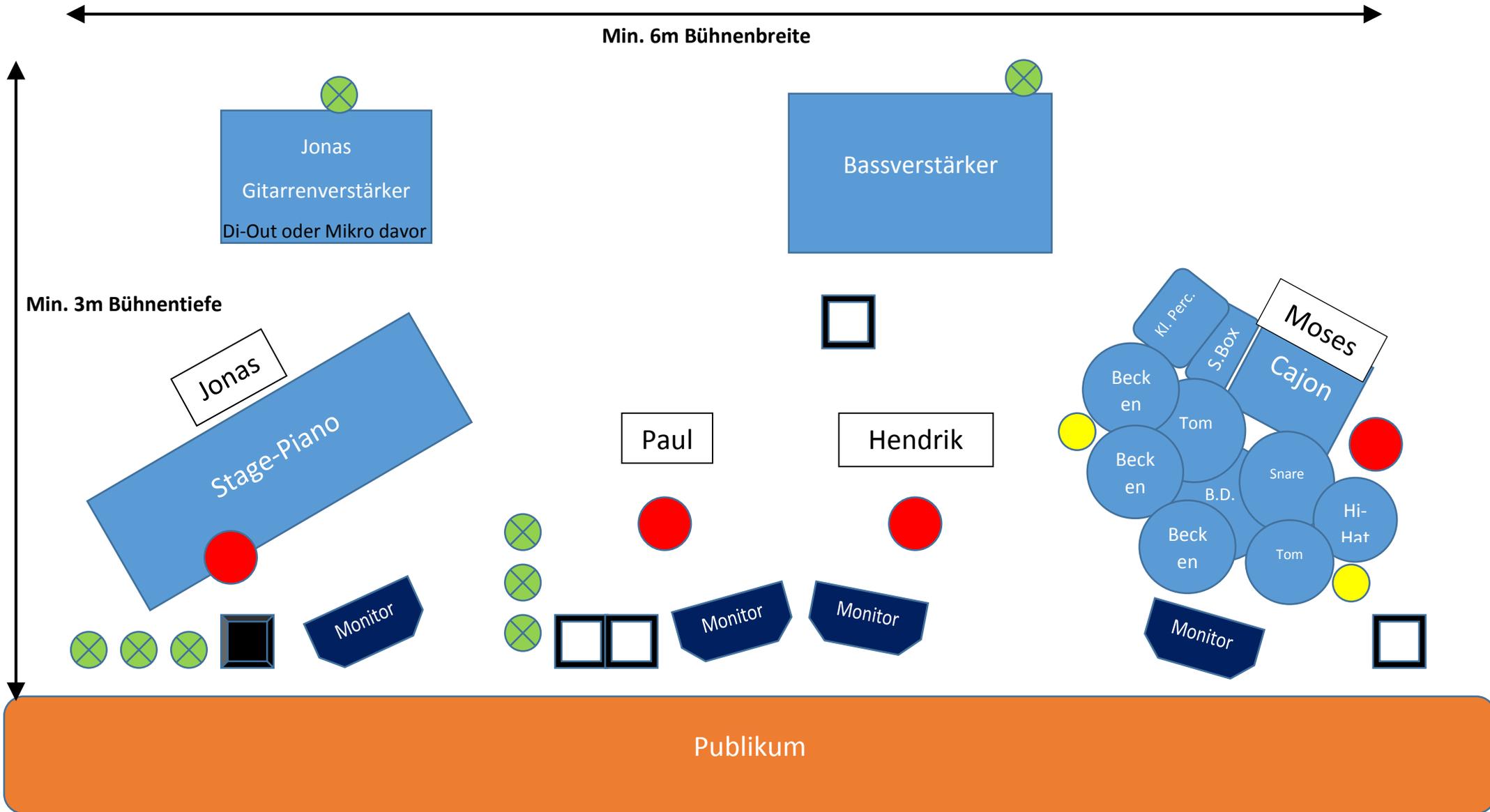
5. Instrumente / Bühnenanordnung

Die konkreten Angaben kannst du der Bühnenanordnung und der Besetzungsliste auf den folgenden Seiten entnehmen.

Zusammenfassung benötigte Technik:

- 4x DI-Box (aktiv)
- 1x Stereo-Di-Box
- 8x Steckdose
- 2x Gesangsmikro (Beta 58 o.ä.)
- 4x Percussionmikro (SM 57 o.ä.)
- 1x Base-Drum-Mikro (Beta 52 o.ä.)
- 20x XLR-Kabel
- 4x Ständer für Gesangsmikro (3 groß, 1 klein)
- 2x Overheadmikro (Neumann KM 184)
- Bis zu 9x Ständer für Percussionmikros

Bühnenanordnung: You Silence I Bird



- Mikrofon
- Overhead-Mikrofon
- DI-Box
- Stereo-DI-Box
- Steckdose

Besetzungsliste: You Silence I Bird

Seite 3/3

Stand: März 2016

| Kanalnr. | Instrument | Abnahme | Bemerkungen | Position | Steckd. | Mikrost. | Namen | |
|-----------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------|---------|----------|-----------|--|
| 1 | Base-Drum | Beta 52 | | R | | | 1 Moses | |
| 2 | Stompbox | Di-Box (Aktiv) | kurzer, tiefer, weicher Bass | R | | | Moses | |
| 3 | Snare (oben) | Shure SM57 | | R | | | 1 Moses | |
| 4 | Snare (unten) | Shure SM57 | ∅- | R | | | 1 Moses | |
| 5 | Kleine Tom | Shure SM57 | | R | | | 1 Moses | |
| 6 | Große Tom | Shure SM57 | | R | | | 1 Moses | |
| 7 | Cajon (vorne) | Shure SM57 | | R | | | 1 Moses | |
| 8 | Cajon (hinten) | Shure SM57 | ∅- | R | | | 1 Moses | |
| 9 | Kleinperc. / Becken (links) | Neumann KM 184 | | R | | | 1 Moses | |
| 10 | Kleinperc. / Becken (rechts) | Neumann KM 184 | | R | | | 1 Moses | |
| 11 | E-Bass | Di-Box (Aktiv) | Bass-Amp* auf der Bühne | MR | | 1 | Hendrik | |
| 12 | Western-Gitarre | Di-Box (Aktiv) * | | ML | | 3 | Paul | |
| 13 | Western-Gitarre | Di-Box (Aktiv)* | | ML | | | Paul | |
| 14 | Western-Gitarre | DI-Out aus Akustik-Amp * | | L | | 3 | Jonas | |
| 15 | Stage-Piano (links) | Stereo-Di-Box | | L | | 1 | Jonas | |
| 16 | Stage-Piano (rechts) | Stereo-Di-Box | | L | | | Jonas | |
| 17 | Gesang | Sennheiser e945 * | Alle Gesänge bitte gleich | ML | | | 1 Paul | |
| 18 | Gesang | Shure Beta 58 | behandeln. Kein Lead | L | | | 1 Jonas | |
| 19 | Gesang | Shure Beta 58 | oder Backing Gesang. | R | | | 1 Moses | |
| 20 | Gesang | Shure Beta 58 * | | MR | | | 1 Hendrik | |
| Σ | | | | | | 8 | 13 | |
| Σ XLR-Kabel: 20 | | | | | | | | |

Legende

* wird selbstmitgebracht

Zuschauersicht:

MR = Mitte Rechts

ML = Mitte Links

R = Rechts

L = Links
