

Technical Rider - Grooveballs

Backline - Es ist wünschenswert dass der Veranstalter Eine Backline (mindestens Drums & Bass-Amp, wenn möglich auch Vollröhren Gitarren-Amp) stellt. Ein teilen der Backline bei mehreren Bands ist möglich. Genaue Details sind der Band abzusprechen.

Ton- und Lichtenanlage - Die Ton- und Lichtenanlage, so wie ein fachkundiger Tontechniker sind vom Veranstalter zu stellen. Ton- und Lichtenanlage müssen vor Beginn des Soundchecks in einem fertig verkabelten, geprüften und lauffähigen Zustand sein. Kann der Veranstalter diese Bedingung nicht erfüllen, so ist dies in jedem Fall mit der Band abzusprechen.

Mikrofonierung - Die Mikrofone und Mikrofonständer sind vom Veranstalter/Tontechniker zu stellen. Falls ein Mitschnitt des Auftrittes problemlos möglich ist, so ist eine kostenfreie Weitergabe dieses Mitschnitts an die Band wünschenswert.

Soundcheck - Der Soundcheck benötigt maximal 1 Stunde (in der Regel jedoch deutlich kürzer) und wird entsprechend den Umständen durchgeführt. Ein übermäßig frühzeitiger Soundcheck (länger als 2,5 Stunden vor Konzertbeginn) ist nicht wünschenswert. Details diesbezüglich sind mit der Band abzusprechen.

Monitoring - Wenn möglich ist pro Musiker ein Monitoring Mix (AUX) wünschenswert. In-Ear Monitoring wird nicht benutzt.

Strom - Es müssen ausreichend viele Stromanschlüsse (230V) an einem bestenfalls Stablen, Brummfreien Stromnetz zur Verfügung stehen um alle Verstärker und Pedale betreiben zu können. Gegebenenfalls sind also Verlängerungskabel und Multisteckdosen zur Verfügung zu stellen.

Musiker:

Lucas Landgrebe - Gitarre & Lead Vocals
Rafael Konlechner - Bass & Backing Vocals
Christoph Karas - Drums & Backing Vocals

Signale:

1 x E-Gitarre
1 x Bass
1 x Drums
3 x Vocals
3 x Monitoring

Sonstiges:

Eventuell 1 Bar Hocker
Eventuell 1 DI-Box für Akustikgitarre

Stage Setup:

