



technical rider



Kontakt:

Robinson Stärk
Kreuzstr. 9
A-4040 Linz
+43/6764709644

PA: Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem, mit Tontechniker muss vom Veranstalter gestellt werden. Falls kein Tontechniker zur Verfügung steht kann von uns ein Techniker gestellt werden, dies sollte allerdings früh genug vom Veranstalter angefragt werden (mind. 2 Wochen vor Veranstaltung).

Backline:

Drums: Mapex Set mit 22er Bassdrum, 13er Tom Tom, 16er Floor-Tom, 14er Snare, 14er Hi-Hats, 14er Crash, 16er Crash, 20er Ride, Tambourine, Cowbell

Guitar I: Ampeg V4, 100 Watt 2x12 Gitarrenbox (8 Ohm)
Guitar II: Fender Hot Rod Combo 1x12
Bass: Ampeg SVT 3pro, 600 Watt RMS 6x10 Bassbox (4 bzw. 8 Ohm)
Organ: Yamaha YC-25D

Falls die Backline vom Veranstalter oder anderen Bands gestellt wird, nehmen wir ausschließlich Verstärkertops, Snare, Becken, Hardware und Fußmaschinen mit. In diesem Fall bitten wir um Rücksprache mit dem Verleiher um Kompatibilitätsprobleme zu vermeiden. Die Benützung unserer Backline erfolgt nur nach Absprache.

Mikrofone (siehe Tabelle) und 3 DI Boxen müssen, wenn nicht anders besprochen vom Veranstalter gestellt werden.

Monitor:

Es sollten 5 Monitorboxen auf der Bühne platziert werden, (mind. 3 Wege) bei kleinen Bühnen können auch weniger verwendet werden (mind. 3).
Schlagzeuger verwendet zusätzlich In Ear System

Strom: Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an mit einem FI abgesicherten Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.

Licht: Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Schön wäre eine gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und violett, oder Ähnliches. Nebel erwünscht.

Sonstiges:

Vom Veranstalter sollten Getränke und Essen (zumindest Snacks) bereitgestellt werden. Mit einer warmen Mahlzeit kann man uns richtig glücklich machen. Außerdem bitte, bitte, bitte Kaffee!
Eine Parkmöglichkeit in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes wird vorausgesetzt.

Colt

Der Rider beschreibt ein optimales Setup für die Band. Es ist klar, dass nicht immer alle Anforderungen genauso erfüllt werden können. Etwaige Ersatzlösungen sollten mit uns Vorort abgeklärt werden, um eine angenehme Arbeitssituation für alle Beteiligten zu ermöglichen.

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Monitormix
1	Bass Drum	Beta 52, o.Ä.	Comp	Ja
3	Snare Top	SM 57, o.Ä.	Comp	Ja
4	Snare Bottom	SM 57, o.Ä.	Comp	Ja
4	Hi-Hat	SM 98		
5	Tom 1	e904		Ja
6	Tom 2	e904		Ja
7	Tom 3	e904		Ja
8	OH L	AKG CK91		
9	OH R	AKG CK91		
10	Bass Mic	EV RE20	Comp	Ja
11	Bass DI	optional	Comp	Ja
12	Guitar I	SM 57		Ja
13	Guitar II	SM 57		Ja
14	Organ	DI		Ja
15	Sequencer	DI		Ja
16	Vox	SM 58	Comp, Reverb	Ja
17	Vox	SM 58	Comp, Reverb	Ja

