

Технический райдер UMB

Для проведения концерта группы необходима акустическая аппаратура мощностью, достаточной для обеспечения звукового давления не меньше 115 dB RMS в 10 метрах от сцены. Разделение - не менее трех полос, обязательно наличие третьоктавного эквалайзера, класса не ниже dbx 3130 (Klark Technik) .

1. **ФОН –mixer MIDAS, Allen&Heath, Yamaha.** Пульта не менее 32 каналов, минимум 10 aux (с переключением pre/post), эквалайзер в канальных ячейках должен быть квазипараметрическим (минимум 4 полосы), или полностью параметрическим.
2. **7 мониторных линии** (11 напольных мониторов (схема линкования в стейдж плане), мин. 250 Вт, все мониторные линии должны быть оснащены третьоктавными графическими (31 полоса), а лучше параметрическими (5 полос) эквалайзерами.
3. **Обработка:**
 - 7 каналов GATE/Compressor (DBX 166 или цифровой эквивалент).
 - 4 канала Compressor (DBX 160 или цифровой эквивалент).
 - Hall - Lexicon, Yamaha, TC Electronic.
 - delay - (с функцией TAP) - T. C. Electronic D-TWO, Lexicon, Yamaha.

ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ:

Ударная установка: DW, Ludwig, Pearl, Yamaha, Tama.

kick 22"

Tom - 10"

Tom -12"

Floor tom -16"

4 устойчивых стойки под тарелки с фетрами и креплениями (типа «журавль»)

стойка под hi hat с замком

стойка под малый барабан

барабанный стул (регулируемый по высоте, устойчивый)

Недопустимо использование аксессуаров фирм «АМАТИ», «ТАКТОН», «RMIF» и т.п.

Все элементы ударной установки должны располагаться на ковровом покрытии.

Пластики на барабанах должны быть в идеальном состоянии, новые предпочтительно (демо пластики не ставить!). На бочке, и томах должно быть установлено по 2 пластика (ударный и резонансный). Барабаны должны быть настроены.

Бас-гитарный комбо (в порядке предпочтения):

Mesa Boogie, Ampeg, Trace Elliot, SWR, Fender, Hartke не менее 200 Вт.

Прочее:

16 микрофонных стоек, типа «журавль».

2 низкие микрофонные стойки.

1 моно дивокс.

Вся необходимая коммутация, в том числе, кабель trs-trs (mono) к дивоксу.

Стойка под бас-гитару.

INPUT LIST:

1. Kick - AKG D-112/Shure Beta 52 (на низкой стойке) - GATE/COMP
2. Snare - (up) SM 57/e 604 - GATE/COMP
3. OVERHEAD (L) - Shure KSM137, SM81
4. OVERHEAD (R) - Shure KSM137, SM81
5. Hi-Hat - condenser (Shure KSM-137)
6. Tom – Sennheiser MD-421 / e 604/ AKG D112 /Shure SM 57 - GATE/COMP
7. Tom 2 – Sennheiser MD-421 / e 604/ AKG D112 /Shure SM 57 - GATE/COMP
8. FL. Tom - Sennheiser MD-421 / e 604/ AKG D112 /Shure SM 57 - GATE/COMP
9. Grand cassa - AKG D-112/Shure Beta 52 - GATE/COMP
10. Percussion - Shure KSM137, SM81
11. BASS – DI/LINE - COMP
12. Bells - shure sm81
13. Darbuka_UP – shure sm81 - COMP
14. Darbuka_DOWN – AKG D-112/Shure Beta 52 (на низкой стойке) - GATE/COMP
15. Bayan_L – AKG C516M/SHURE SM57
16. Bayan_R – AKG C516M/SHURE SM57
17. Violin_1 – XLR-cable + 48V Phantom
18. Violin_2 – XLR-cable + 48V Phantom
19. Viola - XLR-cable + 48V Phantom
20. Chello - XLR-cable + 48V Phantom
21. Vox_1 – AudixOM3 (radio mic)/ Sennheiser EW 500-965 G3 - COMP
22. Vox_2 – AudixOM3 (radio mic)/ Sennheiser EW 500-965 G3 - COMP
23. Vox_3 – AudixOM3 (radio mic)/ Sennheiser EW 500-965 G3
24. Hall_L
25. Hall_R
26. Delay_L
27. Delay_R

OUTPUT LIST:

Aux 1 – DRUM_MON (напольный монитор)

Aux 2 – BASS_MON (напольный монитор)

Aux 3 – Darbuka_MON (напольный монитор)

Aux 4 – VOX_MON (правый и левый напольные мониторы, по краям сцены, 2 монитора на одном ауксе)

Aux 5 – Bayan_MON (два напольных монитора на одном ауксе)

Aux 6 – Violins_MON (два напольных монитора на одном ауксе)

Aux 7 - Viola+CHELLO_MON (два напольных монитора на одном ауксе)

Aux 8 – Hall

Aux 9 - Delay

MASTER OUT - EQ (параметрический или графический) – Amplifiers.

STAGE PLAN:



