

Technischer Rider

Besetzung: Trio



Techn. Kontakt: Richy Rotter
Mobil: 0664-8103233

Allgemeines Beschreibung

Dieser technische Rider beschreibt die optimale Anforderung für die Band „Johnny Favourit“ in der Trio Besetzung. Vom Veranstalter wird der Strom, die PA incl. DI-Boxen und Kabeln, das Monitoring, Bühnenlicht und entsprechende Mikrofonierung bereitgestellt wird. Ebenso wird ein technisches, fachkundiges Personal für das bereitgestellte Equipment die gesamte Dauer der Veranstaltung beigestellt. Die Backline (Instrumente, Verstärker, Schlagzeug etc.) wird von der Band mitgebracht. Falls diese Anforderungen aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllt werden können, bitten wir um Kontaktaufnahme mindestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn.

Trio-Besetzung Johnny Favourit

Lead/Rhythmus Gitarre – Gitarrist bringt einen Verstärker mit, der über Mikrofon (vorzugsweise Shure SM57) abgenommen wird. Alternativ benötigt der Gitarrist auch noch eine DI-Box.

Bass - Bass wird mit Kontrabass und auch mit E-Bass gespielt. Bassist bringt komplette Backline inkl. DI Box mit. Er benötigt nur ein XLR-Kabel zum Mixer.

Schlagzeug - Schlagzeuger spielt im Stehen mit Kick, Snare, ein Tom und zwei Becken. Abnahme der Kick-Drum, Snare und ein OH-Mikro (Kondensator) ist ausreichend.

Vocals:

Benötigt werden 3x Vocal-Mikrophone inkl. Stativ (vorzugsweise Shure 55SH für Bass, Guitar, Shure SM58 für Drummer).

PA

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA der Größe der Veranstaltung angepasst, mit genug Headroom (auch im Bassbereich – entsprechende Bass Subwoofer) um Konzertlautstärke fahren zu können.

Licht

Der Veranstaltung und der Bühne entsprechend angepasste Bühnenbeleuchtung mit verschiedenen Farbschattierungen.

Pult, FOH Mischer

Adäquater Mischer (Anzahl der Input/Output siehe weiter unten) mit Effekten (mind. Hall + Reverb, EQ, etc). Benötigt wird auch ein Sound-Techniker, der mit dem Equipment umgehen kann und die Klangvorstellungen der Band umsetzen kann.

Strom

Für Stromanschlüsse (siehe auch Bühnenplan). Verteiler 2x 240V Bassist, 3x240V Gitarrist.

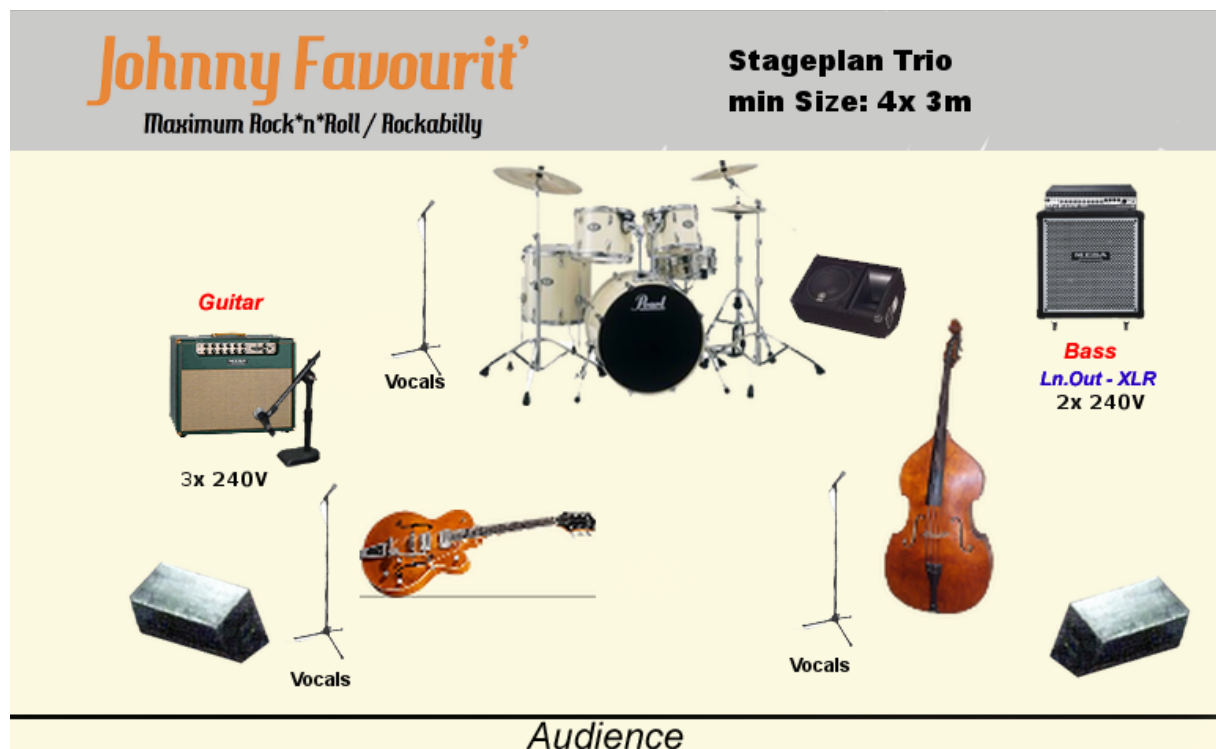
Monitoring

Benötigt werden 3 Monitore. Position siehe Bühnenplan.

Mikrofone

3x Vocal Mikros (bevorzugt 2x Shure 55SH, 1x Shure SM58), 1x Kick Drum, 1x Snare, 1x Overhead.

Bühnenplan:



Kanäle am Mischer

Kanal-Nr.	Musiker	Was	Anmerkung
1	Gitarrist	1x Vocal	Shure 55SH bevorzugt
2		1x Gitarrenamp Mikro	Shure SM57 bevorzugt
		1x DI Box	
3	Bassist	1x Vocal	Shure 55SH bevorzugt
4		DI-Line Out vom Bass	
5	Drums	1x Vocal	Shure SM58 bevorzugt
6		1x Kick Drum	
7		1x Snare	
8		1x Overhead	

Soundcheck

Nach dem Aufbau der Backline planen Sie bitte für den Soundcheck ca. 30min ein. Voraussetzung für den Soundcheck ist, dass die PA entsprechend der Saalgegebenheiten eingepegelt/ingerauscht ist.

Zusatz für Open Air Veranstaltungen:

Die Bühne im freien muss entsprechend Wettergeschützt (Regen, Wind, Sonne) aufgebaut sein und den vorherrschenden Witterungsbedingungen standhalten (Befestigung gegen Wind, etc). Die Leistungsfähigkeit der PA muss im freien entsprechend grösser ausgelegt werden, damit ein entsprechender guter Klang erzeugt werden kann.