

Dusty Sound Rider



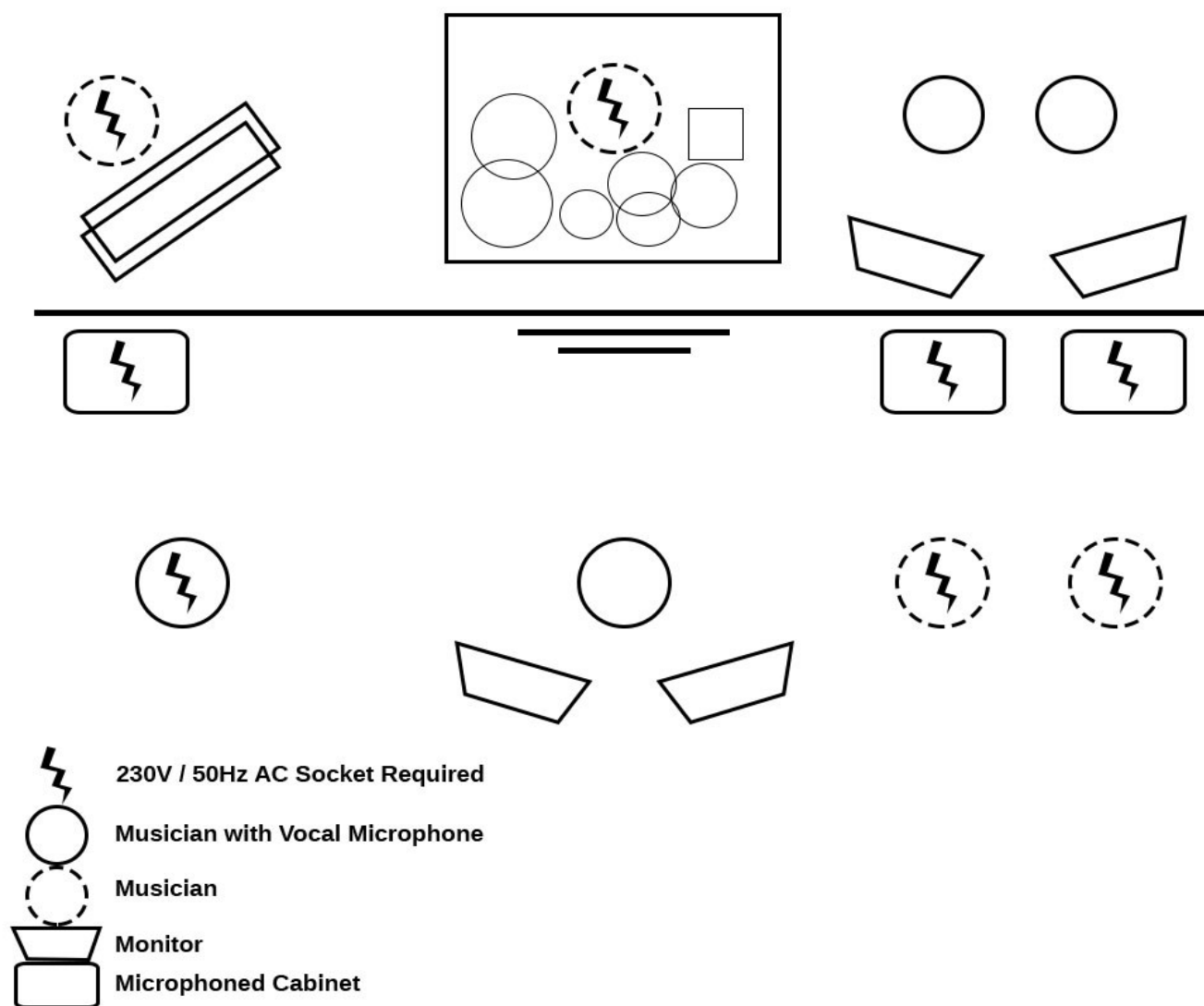
Wir sind Dusty Sound, eine junge Band aus der Metropolregion Rhein-Neckar, die Cover-Band Klischees seit 2008 erfolgreich hinter sich gelassen hat.

Von Rock bis Funk, über Rap bis Punk holen wir auch das gemischteste Publikum ab, um gemeinsam einen Abend mit zeitlosen Hymnen und aktuellen Hits zu feiern. Genre-Grenzen interessieren uns dabei nicht, denn wir wollen spielen was wir selbst lieben - für uns der einzige Weg zum Herz des Publikums.

Hörproben und weitere Infos gibt es auf unserer Homepage (www.dusty-sound.de) sowie auf Facebook (www.facebook.com/DustySound).

Stage Plotd

Diese Schema stellt den optimalen Bühnenaufbau nach Bandwunsch dar, Anpassungen an die gegebenen Umstände sind natürlich ohne Probleme möglich.



In diesem Fall wenden Sie sich bitte unter den gegebenen Kontaktdaten zur Abstimmung an die Band.

Channel List

Instrument	Type	Microphone	Comment
Base	XLR	Audix D6	
Snare Top	XLR	Shure SM57	
Snare Bottom	XLR	Shure SM57	
HiHat	XLR (Phantom)	Audix D8	
Tom High	XLR	Audix D3	
Tom Mid	XLR	Audix D3	
Tom Low	XLR	Audix D3	
Overhead Left	XLR (Phantom)	Audix D8	
Overhead Right	XLR (Phantom)	Audix D8	
Pad Left	XLR	Direct	
Pad Right	XLR	Direct	
Bass Guitar	XLR	Direct (DI)	
Keys Left	XLR	Direct (DI)	
Keys Right	XLR	Direct (DI)	
Synth Left	XLR	Direct (DI)	
Synth Right	XLR	Direct (DI)	
Rythm Guitar	XLR (Phantom)	Sennheiser e906	Mostly Rythm
Lead Guitar	XLR (Phantom)	Sennheiser e906	Mostly Lead
Background Vocal	XLR (Phantom)	Shure Beta 87A	Backing only
Vocal 1	XLR	Shure SM58 (Funk)	Backing / Lead
Vocal 2	XLR	Shure SM58 (Funk)	Backing / Lead
Vocal 3	XLR (Phantom)	Shure Beta 87A	Backing / Lead

Output	Type	Device	Comment
Drum IEM L	XLR	Headphone Amp	
Drum IEM R	XLR	Headphone Amp	
Bass IEM L	XLR	Headphone Amp	
Bas IEM R	XLR	Headphone Amp	
Keys IEM L	XLR	Headphone Amp	
Keys IEM R	XLR	Headphone Amp	
GuitarJ IEM L	XLR	Headphone Amp	
GuitarJ IEM R	XLR	Headphone Amp	
GuitarA IEM L	XLR	Headphone Amp	
GuitarA IEM R	XLR	Headphone Amp	
Vocal Monitor L	XLR	Stage Monitor	2 Sets

Allgemeines

Parkplätze

Parkmöglichkeiten für mindestens 4 Autos nahe der Bühne benötigt, wenn nicht dauerhaft möglich dann mindestens zum Ein- und Ausladen des Equipments vor und nach der Veranstaltung.

Aufbau & Soundcheck

Der Veranstaltungsort sollte spätestens 3 Stunden vor Einlass des Publikums für den Aufbau des Equipments und den abschließenden Soundcheck voll zur Verfügung stehen, um einen reibungslosen Ablauf der Show zu garantieren.

Sollte dies aufgrund vorausgehender Veranstaltungen nicht möglich sein (Stadtfest, Festival, etc.) wird um Rücksprache mit der Band gebeten, um einen reibungslosen Zeitablauf zu gewährleisten.

Für den Aufbau einer Bühne wird eventuell mehr Zeit benötigt!

Bühne

Aus Erfahrung heraus empfiehlt es sich für die Stromversorgung von Licht- und Soundequipment jeweils eine getrennte Phase zu verwenden und die Leitungen so getrennt wie möglich zu halten, um Brummschleifen bei hoher Leistungsaufnahme der Scheinwerfer zu verhindern.

Lichttechnik

Bandeigener Techniker vorhanden. Sollte der Veranstalter keine eigene Lichttechnik stellen kann die Organisation nach Rücksprache mit der Band zu fairen Konditionen erfolgen.

Tontechnik

Bandeigener Techniker vorhanden. Sollte der Veranstalter keine eigene Tontechnik stellen kann die Organisation der Miete nach Rücksprache mit der Band zu fairen Konditionen erfolgen.

FOH

Fester Platz mit freier Sicht auf die Bühne (möglichst mittig zwischen Front PA) mit Tisch benötigt, bei Freiluftveranstaltungen unbedingt überdacht. Stromanschluss sowie ein fester Tisch und ausreichend Raum für mindestens 2 Personen mit Mischpulten sollte vorhanden sein.