

**Technical Rider**

Stand: September 2011

Rider: IV

**PA**

- professionelles 3- oder 4-Weg System
- 105dB am FOH
- Unterkante Mid/High System: 1,80 m – besser geflogen
- Aufbau nach akustischen Grundregeln

**FOH**

- Desk: 32/8/2 Midas – XL, Yamaha – PM, DDA, Crest, A&H – GL4000
- Drive: 02 x 27/31 Band EQ / param. EQ (BSS, Klark, TC)
  - 01 x Talkback
  - 01 x CD-Player
- Dyn: 10 x Comp (BSS DPR402/404, dbx 160A)
  - 03 x Gate (BSS DPR504, Drawmer DS201)
- FX: 01 x Lexicon PCM 80/90
  - 01 x TC D-Two
  - 01 x Yamaha SPX990 (optional)
- Fachpersonal

**Monitor**

- Drive: 04 x 31 Band EQ
- 03 x In-Ear-Monitoring Drums, Tromb, Keys (wird selbst gestellt) 2-Kanal; (Weg: 1-2, + optional Weg 6 für Drums)
- 4 Wedges auf 3 Wegen; (Weg: 3-5)(Clair 12AM, L'Acoustics FM115)
- Drumfill 2- oder 3-Weg, Subbass, aktiv; (Weg:6)
- Sidefill bei Bühnen ab 10 x 8 m<sup>2</sup>

**Falls Monitorplatz:**

- Intercom zu FOH
- Fachpersonal

**Light (Mindestanforderung)**

- Front: 12 x PAR64 CP62 (LEE 201, evtl. 106/132)
- Back: 24 x PAR64 500W (LEE 139/106/132)
  - 02 x ACL-Satz (LEE 201)
  - 01 x Hazer / Fog + Fan
- Desk: MA Lightcommander 24/6 II
- Fachpersonal

**Bitte Nebel sparsam verwenden – Bläser!!**

**Yellow Cap - GbR** • c/o Kay Natusch • James von Moltke Straße 41 • 02826 Görlitz Mobil: 0179 7712526 • [kontakt@yellow-cap.com](mailto:kontakt@yellow-cap.com) • [www.yellow-cap.com](http://www.yellow-cap.com) • **Technischer Ansprechpartner:** Christoph Ziegler • Dahlienweg 16 b • 02827 Görlitz • Mobil: 0152 09825509 • [ch.ziegl@gmx.de](mailto:ch.ziegl@gmx.de)

**Staging**

- mind. 8 m x 6 m, waagrecht!
- Drumriser 2 m x 2 m x 0,4 m erforderlich

**Sonstiges**

Bühne, Licht sowie Ton müssen den momentan gültigen Regeln der Veranstaltungstechnik entsprechen.

- **BGV-C1, VDE**
- **Safety** für Licht und geflogene PA
- **RCD** für Ton sowie Licht
- **Baubuch** für Bühne!

**Die in diesem Rider gelisteten Geräte und Marken gelten als verbindliche Anforderung. Abweichungen sind im Einzelnen zu besprechen und bedürfen zwingend der Zustimmung des technischen Ansprechpartners. Erfolgt keine Rückmeldung wird der Rider als erfüllt angesehen.**

**Bitte eine aktuelle Liste der vorhandenen Technik zusenden. Vielen Dank!**

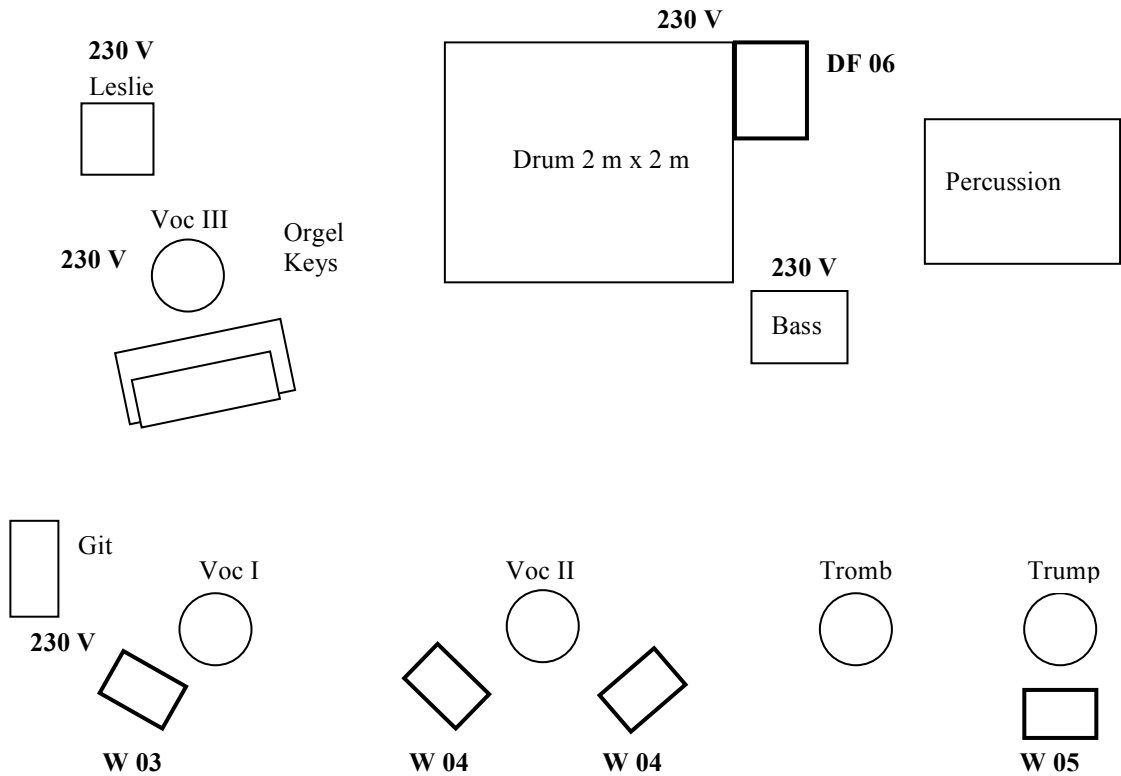
Kontakt Technik: Christoph Ziegler  
Mobil: 0152 09825509  
Email: ch.ziegl@gmx.de

Technical Rider
-----------------

Input List:

Channel	Input	Mic / DI	Insert
01	Kick	<b>Beta52</b> / D6	<b>Gate</b>
02	Snare	<b>SM57</b>	<b>Comp</b>
03	Snare II	<b>SM57</b>	
04	Hihat	<b>MCE93</b> / C391	
05	Floor Tom	<b>Beta98</b> / e908 / SM57	<b>Gate</b>
06	Rack Tom	<b>Beta98</b> / e908 / SM57	<b>Gate</b>
07	Overhead - L	<b>K6ME64</b> / MCE93 / C391	
08	Overhead - R	<b>K6ME64</b> / MCE93 / C391	
09	Percussion 1	<b>KM184</b> / K6ME64 / MCE93	
10	Percussion 2	<b>KM184</b> / K6ME64 / MCE93	
11	Bass	DI aktiv	<b>Comp</b>
12	Git	<b>E906</b> / SM57	<b>Comp</b>
13	Leslie Bass	<b>MD441</b>	
14	Leslie Top I	<b>SM57</b>	
15	Leslie Top II	<b>SM57</b>	
16	Key - L	DI	
17	Key - R	DI	
18	Trombone	XLR	Eigene Mikrofone
19	Trumpet	XLR	
20	Voc I	<b>Beta58</b>	
21	Voc II	<b>Beta58</b> / UHF (ULXP/U2)	
22	Voc II	linked to 21	<b>Comp</b>
23	Voc III	<b>Beta58</b>	
24	FX PCM – L		
25	FX PCM – R		
26	FX TC – L		
27	FX TC – R		
28	FX SPX – L (optional)		
29	FX SPX – R (optional)		
Main	Insert	Funktion	
Subgroup 1	<b>Comp</b>	Brass – L	<b>Comp Link - Modus</b>
Subgroup 2	<b>Comp</b>	Brass – R	
Subgroup 3	<b>Comp</b>	Voc – L	<b>Comp Link - Modus</b>
Subgroup 4	<b>Comp</b>	Voc – R	
Subgroup 5	<b>Comp</b>	Keys – L	<b>Comp Link - Modus</b>
Subgroup 6	<b>Comp</b>	Keys – R	
Aux 01		PA Sub	
Aux 02		FX PCM	
Aux 03		FX TC	

Technical Rider			
Aux 04		FX SPX - optional	
Aux 05	PreFader	Weg 1 InEar Trombone	
Aux 06	PreFader	Weg 2 InEar Keys	
Aux 07	PreFader	Weg 3	
Aux 08	PreFader	Weg 4	
Aux 09	PreFader	Weg 5	
Aux 10	PreFader	Weg 6 (DrumFill od. InEar)	

**Stageplan:**

## Legende:

- W Wedge, Nummer = Weg  
 DF Drumfill, Nummer = Weg

## Deko

- Backdrop schwarz
- Hängemöglichkeit für Backdrop Yellow Cap (B x H) 3m x 1,5m, Gewicht: ca. 25kg