

TECHNICAL RIDER

LICHTFELD (5 MUSIKER)

Dieser Rider ist verbindlicher Vertragsbestandteil und wird mit dem Vertrag/Auftragsbestätigung unterschrieben. Jede Änderung bezüglich des Riders muss sowohl vom Auftraggeber als auch von Band New Booking abgesprochen werden. Entsprechen die beschriebenen Punkte nicht den Anforderungen des Riders, sind die Künstler zur fristlosen Kündigung dieses Vertrages unter Vorbehalt der Gegenforderung berechtigt (siehe § 6 Abs. 3 der AGBs).

1 - BÜHNE

Die Bühne sollte im Idealfall 6x4 Meter groß sein und ausreichende Stromanschlüsse für die Backline, d.h. mind. vier Steckdosen auf jeder Seite der Bühne bzw. in unmittelbarer Nähe haben.

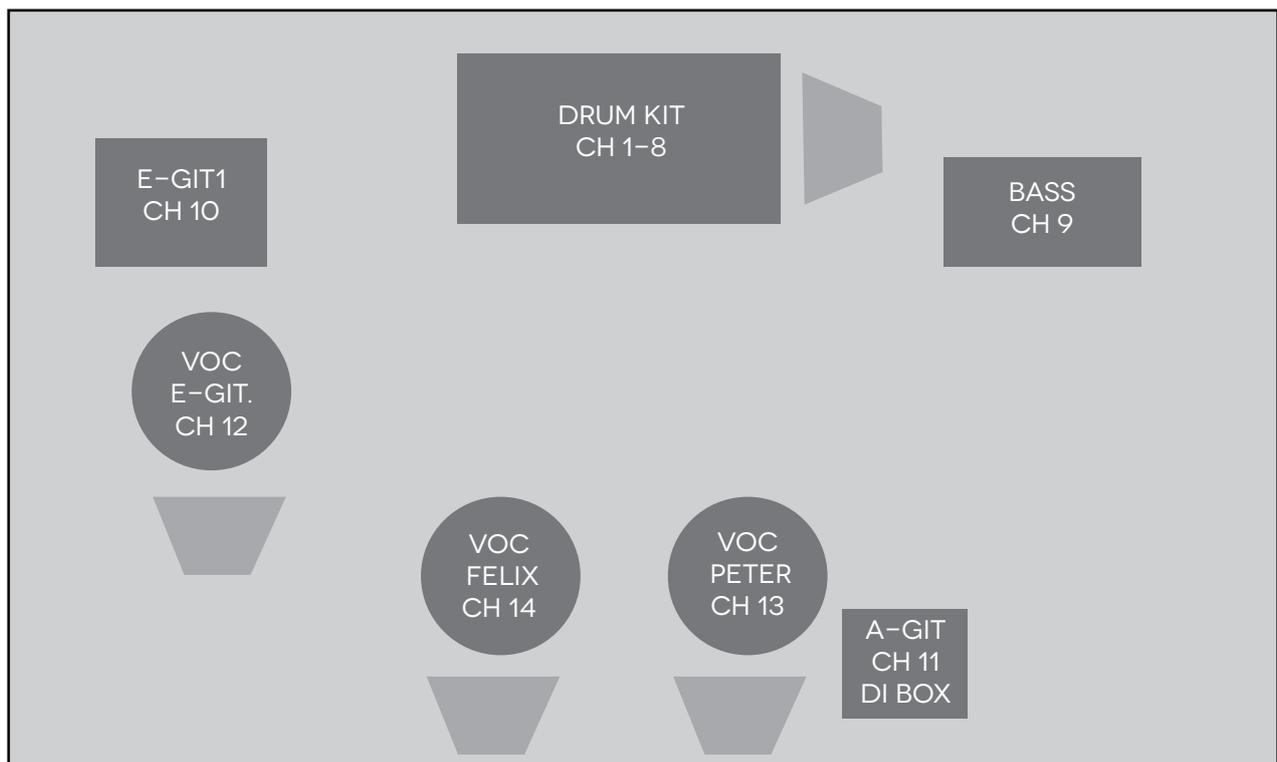
2 - SOUNDCHECK

Vor dem Auftritt bzw. Einlass der Gäste benötigt der Künstler mindestens zwei Stunden für den Soundcheck. Ton- und Lichtequipment sollte VOR dem Soundcheck spielbereit und geprüft sein.

3 - LICHT- UND TONINGENIEUR

Die Künstler reisen (wenn nicht anders abgesprochen) OHNE Ton- und Lichtingenieur an. Bitte für den Tag der Veranstaltung stellen. Ferner muss ein mit dem Beschallungssystem und allen beteiligten Komponenten vertrauter Techniker vor, während und nach dem Auftritt zur Verfügung stehen!

STAGE PLAN



BAND NEW BOOKING

AGENTUR FÜR EVENTMUSIK

4 - LISTE DER KANÄLE

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI	48 V	Stativ	Insert
1	Kickdrum	D112 / Beta52 / D6		Klein / Galgen	Gate
2	Snare	SM 57 / Beta 57		Klein oder Clip	
3	HH	KM184 / C451B	x	Klein / Galgen	
4	Tom 1	e904 / Shure Beta98 D/S		Clip	Gate
5	Tom 2	e904 / Shure Beta98 D/S		Clip	Gate
6	Tom 3	e904 / Shure Beta98 D/S		Clip	Gate
7	OH L	KM184 / C414 / TLM193	x	Groß / Galgen	
8	OH R	KM184 / C414 / TLM193	x	Groß / Galgen	
9	Bass	DI Box (Passiv)			Kompressor
10	E-Gitarre	Beta 57		Klein / Galgen	
11	Akustik Git.	DI Box (Aktiv)			Kompressor
12	Voc (E-Gitarre)	Shure Beta 58		Groß / Galgen	Kompressor
13	Voc (Peter)	Shure Beta 58		Groß / Galgen	Kompressor
14	Voc (Felix)	Shure Beta 58		Groß / Galgen	Kompressor
15/16	Effekt-Ret. 1 Reverb	-		-	-
17/18	Effekt-Ret. 2 Delay	-		-	-

5 - MONITORING

Fünf Wedges (12" oder 15") auf fünf getrennten Monitorwegen mit jeweils 31-Band-Equalizer am FOH-Platz.

6 - FOH

Mischpult mit mind. 26 Mono-Kanälen (z.B Midas Venice, Soundcraft MH3, Yamaha M7CL) mit vollparametrischer Mitten-Klangregelung, Effekt>Returns, mind. 8 AUX-Wegen (6 pre, 2 post) und 31 Band-Summen-Equalizer in allen Ausgängen (PA und Monitore).

7 - PA UND RACK FX

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!) Bevorzugt werden d&b, L'Acoustics & Meyer
- mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen
- sieben hochwertige Kompressoren und Gates (keine Behringer, Alesis o.ä.)

BAND NEW BOOKING

AGENTUR FÜR EVENTMUSIK

8 - STROM

230V/16A Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilung für:

- 1x Git Amp
- 2x Git Effekte
- 1x Bass Amp
- 1x Bass Effekte

9 - LICHT

(je nach Absprache)

Minimal-Setup

- 2x Stufenlinsen min. 650w dimmbar als Frontlicht auf min 3,5m Höhe. 2x 4er Paar Scheinwerfer
- 1x Hazer

Ein bewährtes Setup für kleine bis mittlere Events:

- 2x Stufenlinsen min. 650w dimmbar als Frontlicht auf min 3,5m Höhe. 2x 4er LED-Bars
- 4x Moving Heads auf senkrechten beleuchteten Traversenstehern
- 8x Floorspots
- 1x Hazer

Die Dimensionierung der Lichtshow sollte grundsätzlich der Event und Bühnengröße angemessen gewählt werden.

10 - SONSTIGES

Es muß bis spätestens 10 Tage vor der Veranstaltung eine Klärung der verwendeten Technik zwischen Technikdienstleister und Techniker der Band erfolgen. Falls sich Abweichungen zum Rider ergeben sollten, sind wir gerne bereit gemeinsam eine Lösung zu finden. Ferner sollten alle Zeiten im Tagesablauf / sowie der Ablauf der eigentlichen Show rechtzeitig kommuniziert werden. Wir kommen in Frieden!

KONTAKT TECHNIK: Oliver Hertkorn - 0172 - 7888845 (info@oliverhertkorn.de)

KONTAKT LICHTFELD: Peter Hemsing - 0176 - 60883455 (ph@bandnewbooking.de)