

Josh & the Blackbirds

RIDER 2014

**(Technical Rider/ Bühnen- und Cateringanweisung/
Produktionsbedingungen)**

Liebe Veranstalter,

dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Produktionsüberlassungs- bzw. Gastspielvertrages und sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein Josh & the Blackbirds-Konzert (Einzel- oder Festivalauftritt oder im Rahmen einer Konzerttournee) vereinbart wird. Dieser Rider ist für Euch als Veranstalter eines Josh & the Blackbirds Konzertes oder einer –Tournee und für Eure Vertreter und Mitarbeiter bindend. Dieser Rider kann weder durch einen der zuvor genannten Verträge noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden.

Je nach Veranstaltungsort- und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabreden sind nur durch schriftliche Genehmigung und Bestätigung durch den Bandleader oder einen der nachfolgend aufgeführten Josh & the Blackbirds-Techniker zulässig und wirksam.

Bei Rückfragen und Änderungswünschen kontaktiert bitte umgehend, je nach Themenbereich, nachfolgend aufgeführte Techniker oder den Bandleader. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Euch hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Euch erfüllt wird.

Vielen Dank für Euer Verständnis und Eure Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Euch!

Josh & the Blackbirds & Crew

KONTAKTE & CREW

F.o.H.-Engineer Tobias "Günter" Berlet

Mobil: +49 (0)176-63236689

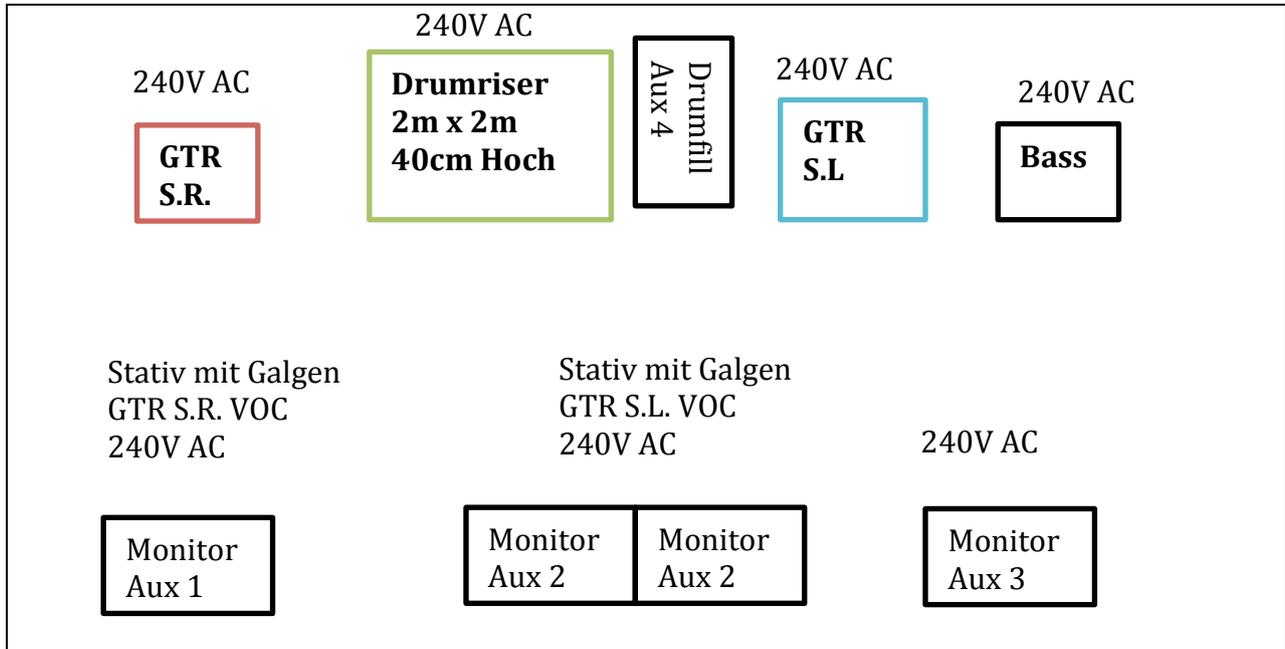
Mail: T.Berlet@gmx.de

Bandleader Josh

Mobil: +49 (0)157-72458930

Mail: blackbirdshagen@web.de

Josh & the Blackbirds Stage – Setup 2014



PA SYSTEM

- Bis 500 Personen Minimum 2 x 6 kW. Ab 500 Personen+ mindestens 2 x 8 kW. Bevorzugt sind **Nexo (STM, Geo-D, Geo -S)** Line-Array-Systeme (alternativ Line-Array-Systeme von: **L- Acoustics , JBL, Adamson**) mit ausreichend extra SUBLOWS.
- Wichtig ist eine gleichmäßige, lineare Schallverteilung mit hoher Sprachverständlichkeit auf allen Zuhörerplätzen!!!! Bitte dem entsprechend Near-Fills, Center-Cluster, Outfills und Delaylines dem Hauptsystem angepasst vorsehen. Alle Systeme separat

ansteuerbar, mit Delay + EQs versehen und vom F.o.H. zu kontrollieren und zu bedienen.

- Keine Gaze oder Stoffe vor den Mittel-/ Hochtonsystemen!!!!
- Das ganze System bitte Time-align, brummfrei und rauscharm übergeben.

KEINE BÄSSE AUF DER BÜHNE

Die System EQ´s und Pultkanäle dürfen nach dem Josh & the Blackbirds Soundcheck nicht mehr verändert, bzw. von anderen genutzt werden.

FRONT of HOUSE

- Die F.o.H. Position sollte max. das 1,5fache der Bühnenbreite (PA-Breite) von der Bühnenvorderkante entfernt, mittig und ebenerdig sein.
- Tonpulte bitte mit unserem FoH- Engineer abklären.
Gerne Allen& Heath iLive, Yamaha Pm5D.
- bitte hochwertige digitale / analoge F.o.H Konsole mit VCA´s und Mutegruppen.
- 4x Auxwege für Monitoring (pre-fader)
- 2X MULTIEFFEKT PROCESSOR (Z.B. LEXICON PCM 70)
- 1X DIGITAL DELAY MIT TAP FUNKTION: (Z.B. TC D- TWO)
- 3x Kanäle Comp/Limiter
- 6x Kanäle Noise-Gates

angegebene Effekte und Dynamics sind bei Stellung einer Analog F.o.H.- Konsole notwendig!

- 1x CD Player
- 1x iPod-Anschluss (Miniklinkenkabel)
- 1x Talkback Mic mit Schalter
- Das Pult sowie alle Racks sollten gut beleuchtet sein.
- FX- und Drive-Racks bitte in Stehhöhe.

MONITOR

Josh & the Blackbirds bringen **KEIN** eigenes Monitorsystem und **KEINE** eigenen Mikrofone mit.

Dieses muss von der örtlichen Technikfirma zur Verfügung gestellt werden

Dazu benötigen wir von euch:

- 5x Monitore auf der Bühne (bitte 15" mit Horn)
Davon: 1x Stage Left, 2x Center, 1x Stage Right und 1x Drumfill
 - Alle Mikrofone und Stative gemäß nachfolgender Liste
 - Für jeden Aux- Weg einen graphischen 31-Band EQ am F.o.H
 - Im Idealfall (je nach Veranstaltung) wäre ein bereits vorhandener Monitorman natürlich das Beste.

Josh & the Blackbirds Mic und Input 2014

CH	Instrument	MIC	INSERT	STAND	NOTES
1	Kick	SM 91	Noise Gate		
2	Kick	Beta 52A	Noise Gate	Bass Drum Stativ	
3	SND Top	SM 57	Noise Gate	Kl. Galgenstativ	
4	SND Bot	Beta 56 A	Noise Gate	Kl. Galgenstativ	
5	Hi-Hat	C 391 b		Kl. Galgenstativ	
6	Rack Tom	Sennheiser e604	Noise Gate		
7	Floor Tom	Sennheiser e604	Noise Gate		
8	Overhead S.R.	C 391 b		Gr. Galgenstativ	
9	Overhead S.L.	C 391 b		Gr. Galgenstativ	
10	Bass-DI	XLR out Amp	Comp./Limiter		BSS DI Spare
11	Bass Mic.	MD 421		Kl. Galgenstativ	
12	Gtr. S.R.	SM 57		Kl. Galgenstativ	
13	Gtr. S.L.	SM 57		Kl. Galgenstativ	
14	Voc. Gtr. S.R.	SM 58	Comp./Limiter	Gr. Galgenstativ	
15	Voc. Gtr. S.L.	SM 58	Comp./Limiter	Gr. Stativ	

16	Multi 1 Ret. L.		PCM		
17	Multi 1 Ret. R.		PCM		
18	Multi 2 Ret. L.		PCM		
19	Multi 2 Ret. R.		PCM		
20	Delay Ret. L.		TC Delay		
21	Delay Ret. R.		TC Delay		
22	iPod L.				Wird mitgebracht
23	iPod R.				

Falls eine Supportband vor Josh & the Blackbirds spielt: Bitte eigene Stative, Mikrophone und Kanäle auf Frontpult vorsehen, das Josh & the Blackbirds-Schlagzeug bleibt (wenn nicht anders besprochen) auf dem Riser und kann nicht benutzt werden. Front of House- und Monitor-Equalizer Einstellungen dürfen nach dem Josh & the Blackbirds Soundcheck nicht mehr verändert werden.

Die Gesangsmikrophone, -Stative und Kabel sowie die 2 Kanäle für die Gesänge auf dem Frontpult sind ausschließlich von Josh & The Blackbirds zu nutzen, andere Künstler müssen (wenn nicht anders besprochen) andere Mikrophone, Stative, Kabel und Kanäle nutzen.

STAGE

Personal	Für den Auf- und Abbau der Backline, sowie weiterer Produktionsgegenstände stellt der Veranstalter bitte zwei (2) kräftige, mit dem Heben schwerer Lasten erfahrene und nüchterne Helfer kostenlos zur Verfügung.
Bühne	Die Bühne muss gemäß geltenden Vorschriften stabil gebaut und gesichert sein. Der bespielbare Bereich der Bühne sollte 6mx4m nicht unterschreiten. (Wenn nicht anders besprochen)
Riser	Es wird ein Drum Riser mit den Maßen: 2 m x 2 m und einer Höhe von 0,4 m benötigt.

LICHT

Achtung: Wir bringen KEINEN Lichtmann mit. Über einen Lichtoperator vor Ort würden wir uns freuen, der auf die Wünsche der Band eingehen kann. Das vorhandene Licht sollte den Örtlichkeiten angemessen sein. Vorstellen könnten wir uns:

- 24 kw PAR 64 Lights
- 4x 2kW Arri in der Front
- 2 x Audience Blinder

CATERING

Wir würden uns über ein warmes Essen nach der Show und ein paar Begrüßungssnacks (Kaffee, Brötchen, Cola, Wasser...) bei der Ankunft sehr freuen.

DRINKS

Folgende Liste wäre für Josh & The Blackbirds im Idealfall bereitzustellen:

Kaffee mit Milch und Zucker

- | | |
|-------------|--|
| 10 Flaschen | stilles Wasser (EVIAN, VOLVIC o.ä.) in kleinen 0,5L Kunststoffflaschen für die Bühne |
| 1 Kiste | Mineralwasser |
| 1 Kiste | div. Getränke (Cola, Fanta, Sprite, Saft, etc.) |
| 1 Kisten | Bier (wenn möglich Becks oder Heinecken) |

ADDITIONS

- Backstage** Wir würden uns über eine eigene, abschließbare und saubere Künstler-garderobe mit ausreichender Bestuhlung, einem Tisch, einem Spiegel und einem Kühlschrank freuen. Der Raum sollte beleuchtet, sowie beheizbar sein und sollte Aschenbecher beinhalten.
- Sicherheit** Der Veranstalter haftet für die Sicherheit von Interpret, Crew, dessen/deren technischen Anlagen und Equipment, sowie privatem Hab und Gut für die Zeit der Anwesenheit am Veranstaltungsort und für Schäden, die ohne Verschulden von Interpret/dessen Hilfskräften entstehen.
- Bezahlung** Sofern nichts Gegenteiliges vereinbart, kassiert die Band die vereinbarte Garantie-Gage bar, ca. 60 Minuten vor Konzertbeginn. Im Falle einer Eintrittseinnahmenbeteiligung rechnet die Band umgehend nach Kassenabschluss ab.
- Anreiseinfo** Bis spätestens zwei Wochen vor Konzert-Termin benötigen wir eine detaillierte Wegbeschreibung (mit Stadtplan und Skizze), sowie Anschrift und Telefon-/Fax-Nr. des Auftrittsortes, aus denen deutlich hervorgeht, wie die Band diesen erreichen kann.

Josh & The Blackbirds Travel Party

5 Personen

Band: 4	1 Voc. und Git
	1 Git
	1 Bass
	1 Drums
Crew: 1	1 F.o.H.-Engineer