

Technical Rider

Management Markus Selle +49 173 27 14 706
Technical Support Christian Dopp +49 176 20 10 14 55

ALESKA

- Bereitgestellt durch A L E S C A
- Bereitgestellt durch den Veranstalter
- Installiert

Bühne

- Podest:

- 8m x 5m (empfohlen)
- 6m x 4m (minimal)

- Drum Riser:

- 3m x 2m
- 2m x 2m (minimal)

- Backdrop:

- Für das Backdrop bitte eine Möglichkeit zum Anbringen.

Stromversorgung

- Steckleisten:

- 03x mit 3 Dosen
- 01x mit 1 Dose

Mikrofonie

- Mikrofone:

- Vocals 01x Shure SM58 beta
- 02x Shure SM58 (o.ä.)

- Amps 02x Shure SM57
- 01x Sennheiser e906

- Drums 01x Standard Schlagzeugmikrofone
(BD, SD, TT, FT1+2, OH L+R)
- 01x Ride Becken (Großmembran bevorzugt)

- Mikrofonständer:

- Vocals 01x Großes Tellerstativ
- 02x Große Galgenstative
- Amps 03x Kleine Galgenstative

- Drums Stative für OHs, evtl. Snare, ...

Technical Rider

Management Markus Selle +49 173 27 14 706
Technical Support Christian Dopp +49 176 20 10 14 55

ALESKA

- Bereitgestellt durch A L E S C A
- Bereitgestellt durch den Veranstalter
- Installiert

Mischen

- min. 17 Kanalmischpult
- min. 4 Kompressoren
- Effekte (Vocal Plate, Echo, Short Snare Plate)

Kabel

- Bis Bühnengröße 10m x 6m:

- XLR 05x 03m
- 12x 06m
- 05x 10m
- 03x 15m

- Für Bühnengröße 6m x 4m:

- XLR 05x 03m
- 18x 06m
- 03x 10m

Monitoring

- InEar Monitoring:

- Monitoring Rack mit Line Splitting
(auf allen Kanälen bis auf TT, FT1+2 und Ride)

Alesca stellt ein eigenes InEar-Monitoring-System bereit mit 4 Funkstrecken. Alle Kanäle bis auf Kanal 4-6 und 9 werden vorverstärkt und gepegelt durchgeschleift. Die jeweiligen Audiosignale werden nicht bearbeitet (kein FX, Comp, ...). Die Ausgänge sind XLR.

Aufbau

- Schlagzeug:

- Wird das Schlagzeug von Alesca gestellt, sollte eine Aufbauzeit von **30 Minuten** eingeplant werden. Wichtig ist dass die Bühnenstromversorgen bereits verlegt wurde.

- Backline:

- Für den Aufbau der Backline und des Monitoring genügt eine Aufbauzeit von **20 Minuten**.

- Stagehand:

- Stagehand zur Verkabelung der Backline und des Schlagzeuges mit Monitoring Rack und P.A.

Technical Rider

Management Markus Selle +49 173 27 14 706
Technical Support Christian Dopp +49 176 20 10 14 55

ALESKA

- Bereitgestellt durch A L E S C A
- Bereitgestellt durch den Veranstalter
- Installiert

Licht

- Bühnenbeleuchtung:

- Lichttechniker

- Backdrop Beleuchtung:

- Alesca stellt eine eigene Beleuchtung für den Backdrop bereit. Die Beleuchtung ist Monochrom, ändert aber bei einigen Songs die Farbe. Die Farben sind Blau, Rot, Orange, Grün, Lila und Pink. Näheres lässt sich dem Light Plan entnehmen. Der Lichttechniker kann sich an den Farben der Backdrop Beleuchtung orientieren.

Soundcheck + Ton

- Zeitplanung:

Der komplette Soundcheck beläuft sich auf 30 bis 45 Minuten abhängig vom Tontechniker und eventuell, auftretenden Störungen.

- Download Code:

Es wird empfohlen, dass sich der Techniker vorher einzelne Tracks des Albums *Can't Reach You Part II: Place beyond the Stars* anhört. Auf Wunsch kann ein Download-Code zur Verfügung gestellt werden. Bitte wenden Sie sich dazu an info@alesca.de.

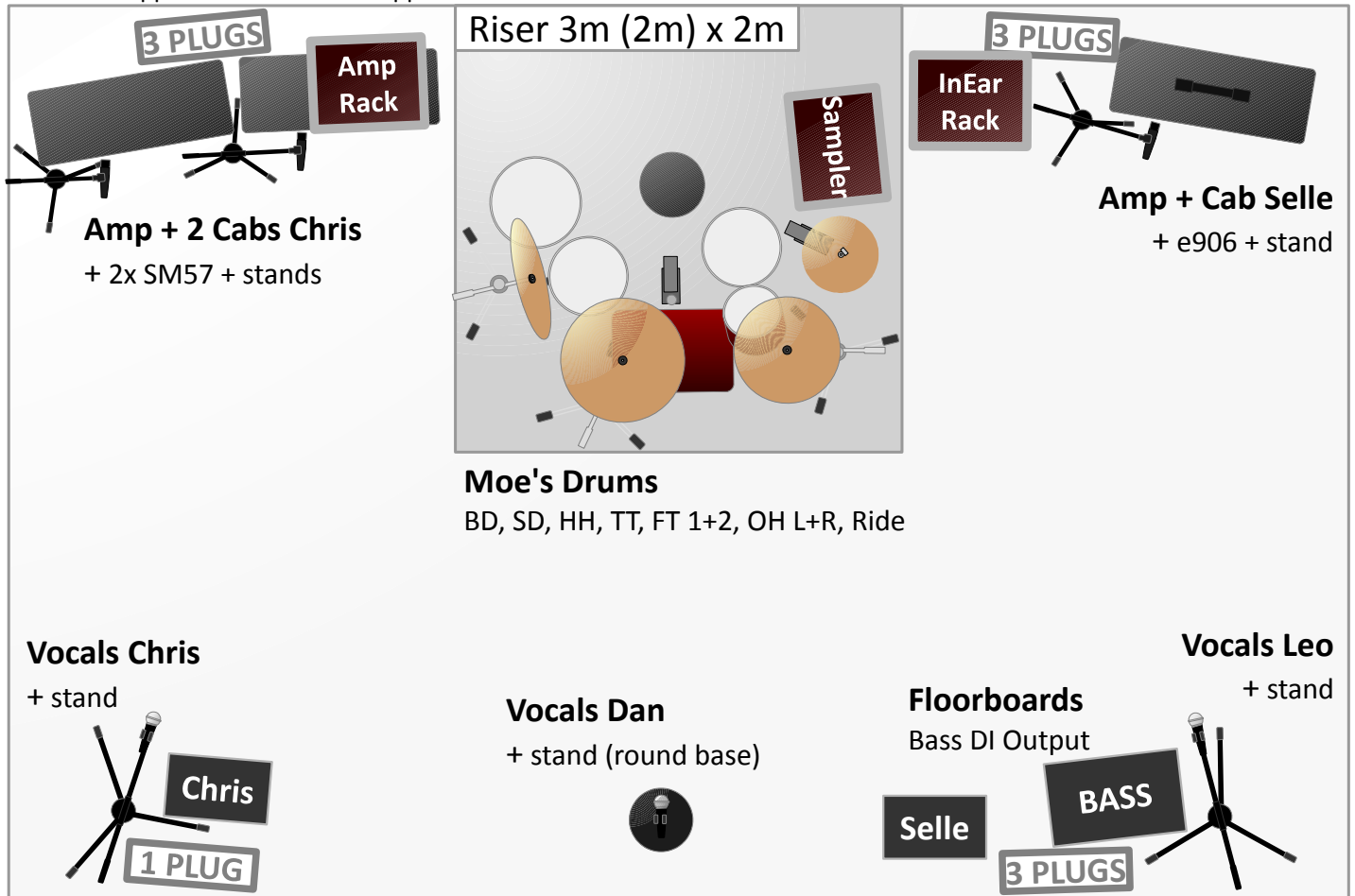
- Anmerkungen zum Mix:

Alesca lässt sich zwischen Pop und Metal einordnen und der Mix sollte dementsprechend gestaltet werden. Der Gesang sollte auf den Mix gemischt werden mit leiseren, aber hörbaren Backgroundgesängen. Die Gitarren sollten live etwas lauter als die Synthesizer sein und in den Refrains eine hörbare *Wand* erzeugen. Den Bass bitte mit viel Druck im tiefen Bereich. Am Schlagzeug darf die Bass Drum ruhig klicken, die restlichen Trommeln mit viel *Punsh*.

Stage Plan

Management Markus Selle +49 173 27 14 706
 Technical Support Christian Dopp +49 176 20 10 14 55

ALESCA



Stage min. 6m x 4m

POWER SUPPLY

| CH | Musician | Name | Pan | Microphone/DI | Effect |
|----|----------|----------------|-------|--------------------|--------------------------|
| 1 | Moe | BassDrum | | Standard Drum Mics | Snare Hall |
| 2 | | SnareDrum | | | |
| 3 | | HiHat | | | |
| 4 | | TomTom | | | |
| 5 | | FloorTom 1 | | | |
| 6 | | FloorTom 2 | | | |
| 7 | | Overhead L | L | | |
| 8 | | Overhead R | R | | |
| 9 | | Ride | | | |
| 10 | Leo | Bass | | intern DI | |
| 11 | Chris | Guitar Cab 1 | 100 L | SM57 | |
| 12 | | Guitar Cab 2 | 100 R | SM57 | |
| 13 | Markus | Guitar Cab | 20 R | e906 | |
| 14 | Dan | Front Vocals | C | SM58 beta | Vocal Plate + Echo |
| 15 | Chris | Backing Vocals | 30 L | SM58 | Vocal Plate + Echo (wet) |
| 16 | Leo | Backing Vocals | 30 R | SM58 | Vocal Plate + Echo (wet) |
| 17 | Moe | Sampler L | L | XLR Output | |
| 18 | | Sampler R | R | XLR Output | |