## "CUENTAME" – IZABELLA EFFENBERG







## "CUENTAME"

## Nach einer Idee von Izabella Effenberg

"Cuentame" ("Erzähl' mir") rückt die sphärisch - schwebenden Klangfarben des Vibraphons in den Vordergrund. In verschiedenen Besetzungen entsteht grenzübergreifende Musik, die, vom Jazz ausgehend, unter Einfluss von diversen musikalischen Strömungen immer neue Geschichten erzählt. In einer kammermusikalischen, fast schon intimen Atmosphäre kann sich das Klangund Spielspektrum des Vibraphons so von möglichst vielen Seiten dem Zuhörer präsentieren.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_

Die Songs von "Cuentame" sind allesamt in sich geschlossene Erzählungen, die den Zuhörer durch extreme harmonische und melodische Kontraste, aber auch durch die mannigfaltige Durchdringung von Jazz, klassischen Stilrichtungen, Weltmusiken und Freier Improvisation in verschiedene Klang- und Gefühlswelten entführen möchten.

Es sind Kleinode, die sich ähnlich wie Perlen auf einer Kette aneinanderreihen - verbunden durch eine Idee und den gemeinschaftlichen Wunsch, den Zuhörer mit den entstehenden Klangerlebnissen tief zu berühren und doch unterschiedlich in Emotion und künstlerischem Ausdruck. Mal sanft, mal groovig, von tiefen menschlichen Gefühlen wie Liebe, Leidenschaft, Hoffnung oder Melancholie geprägt werden verschiedene Klangfarben, Tempi, Rhythmen und Stilistiken zu Stücken voller Energie und Tiefe verwoben.

Neben dem Eintauchen in klanglich vielschichtigen Erzählungen wird der Zuhörer dabei durch das Zusammenwirken verschiedener Instrumente, die stets in Dialog mit dem Vibraphon stehen und der Teilnahme verschiedener herausragender Instrumentalisten aus Deutschland und Polen zugleich Zeuge und Teil eines grenzübergreifenden musikalischen und kulturellen Austauschs. Alle Mitwirkenden sind Multiinstrumentalisten.

Die Kompositionen stammen von Izabella Effenberg, Norbert Emminger, Peter Fulda, Christoph Müller und Steffen Schorn.

Izabella bekommt Unterstützung von Sängerin und Texterin **Efrat Alony**, Professorin an der Hochschule in Bern.

Sie gehört zu den wichtigsten Stimmen der deutschen Jazzscene. "Unfrisierbar. Die israelische Sängerin Efrat Alony verwirrt mit Stimme, Schönheit und Verstand. (...) Ihre Timbre verführt uns nach Strich und Faden – zum Zuhören."

Tom R. Schulz, Die Zeit 2006

Dazu kommt der Klang eines wunderbaren Instruments mit Darmsaiten und hohem Saitenwiderstand, der chromatischen Harfe gespielt von Maja Taube. Zwei Blasmultiinstrumentalisten sind im diesen Projekt vertreten: Florian Trübsbach, Professor an der Hochschule in München und einer der besten Spieler der jungen Generation und Norbert Emminger, Dozent an der

Hochschule in Frankfurt und u.a. Gründungsmitglied des Sunday Night Orchestras.

Die Rhythmus Gruppe besteht aus dem wunderbaren Bassisten Markus **Schieferdecker**, u.a. Mitglied im Bob Degen Trio und dem ausgezeichneten Kölner Schlagzeuger Jens Düppe, der für das Goethe Institut bereits auf allen 5 Kontinenten tätig war.

## **BESETZUNG:**

Izabella Effenberg - Vibraphon

Efrat Alony - Gesang Maja Taube - Harfe

Florian Trübsbach - Sopransax Altsax, Flute, Altklarinette

Norbert Emminger - Bassklarinette, Baritonsax

Markus Schieferdecker- Kontrabass

Jens Düppe - Schlagzeug

Die CD ist eine Koproduktion mit dem Bayerischen Rundfunk und vom Kulturreferat der Stadt Nürnberg unterstützt.

Redaktion: Beate Sampson Tonmeister: Johannes Müller Toningenieur: Carsten Vollmer

Tontechnik und Schnitt: Thomas Götz

Mastering: msm-studios

Video – Felix Reichert

www.izabellaeffenberg.com www.vibraphonissimo.de