

# FILIFE RAPOSO INQUIÉTUDE

TECHNICAL RIDER 2015 Indoor only

1/2

## 1.SOM

### 1.1. Frente

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme 102dB em todos os pontos do recinto. Dá-se preferência a line arrays voados e necessitamos sempre de front fills. Ex.: Meyer Sound, Nexo, Eaw, JBL.

### 1.2. Mesa de Mistura

Deverá ter um mínimo de 24 canais com 8 vca, 4 bandas de equalização paramétricas; um mínimo de 6 envios e possibilidades de inserção nos canais, subs e gerais. Dá-se preferência para Midas ProSeries, Yamaha (PM 5D), Digico SD Series, SoundCraft (Vi Series) A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do público, de maneira a permitir que o técnico nunca fique a nível superior ao público. Quando em interiores nunca deve ficar debaixo de balcões.

### 1.3. Drive System

Para cada fonte de PA:

Equalizador gráfico KlarkTeknik DN27, DN360 ou BSS 960

Amplificação que permita ao sistema um bom headroom antes da saturação:

Crown, QSC, Carver, Crest, etc.

Analisador de espectro BSS FDS 926

### 1.4. Processo Sinal

Uma unidade de efeitos com preferência para TC M5000, M3000, PCMSeries

### 1.5. Intercom

Frente-Entrada do Palco

## 2. Palco

### 2.1. Monitores

4 Monitores (1\*12"+1\*1 Nexo, etc). 1 -Piano , 2 –Contrabaixo, 3-Bateria, 4-Guitarra

2 Equalizadores de 31 bandas.

### 2.2. Lista de vias e inserções

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	INSERT	OBS
1	PIANO Low	DPA 4052		Big Boom Stand
2	PIANO High	DPA 4052		Big Boom Stand
3	PIANO Low	AKG 414		LP CLAMP
4	PIANO High	AKG 414		LP CLAMP
5	PIANO Low	CDUCER		
6	Voz	SHURE SM87		Big Boom Stand
7	CONTRABAIXO	DI	Dbx 160	
8	CONTRABAIXO	DPA 4099		
9	OV L	NEUMMAN KM184		Big Boom Stand
10	OV R	NEUMMAN KM184		Big Boom Stand
11	FLOOR TOM	SENNHEISER MD 421		Small Boom Stand
12	TAROLA	SENNHEISER MD 421		Small Boom Stand
13	BOMBO	AKG D12VR		Small Boom Stand
14	GTR1	SHURE KSM313		Small Boom Stand
15	GTR2	EVRE20		Small Boom Stand
16	Audience L	Shotgun		Big Boom Stand
17	Audience L	Shotgun		Big Boom Stand

# FILIFE RAPOSO INQUIÉTUDE

TECHNICAL RIDER 2015 Indoor only

2/2

## 3. Backline

Piano de Concerto (Yamaha C5 ou superior), (Steinway B ou D).

Banco regulável

Afinação 440 Hz ou 442Hz (dependendo do diapasão do piano)

Duas afinações (1ª antes do ensaio de som; 2ª depois do ensaio de som)

Drum set Gretsch (ou equivalente - Pearl)

Bombo 18'

Tarola 14'

Timbalões 10', 12', 14' (+ suportes)

3 suportes de pratos

1 suporte prato de choque

1 suporte de tarola

1 pedal de bombo

Banco regulável

Aguilar DB 751 + Aguilar 4x10" cab ou Amplificador tipo EBS ou SWR com cabeça e coluna separada de 350 rms - cabeça ebs 300 mas coluna de 2x10 ou equivalente )

Fender Deluxe Reverb 1ou equivalente (Fender Twin (Black Face) guitar amp

## 4. Record / BroadCast

Qualquer tipo de gravação/difusão deste espectáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/management.

O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico da frente, e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

**Nota:** Esta lista referente ao espectáculo do quarteto deve ser totalmente respeitada para que tanto a banda como o público gozem o máximo do concerto. Deve desde já ficar claro que o controlo do equipamento de som/luz é da exclusiva responsabilidade da equipa técnica, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos/banda. Pelo menos um técnico responsável deverá estar presente durante ensaios e espectáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.