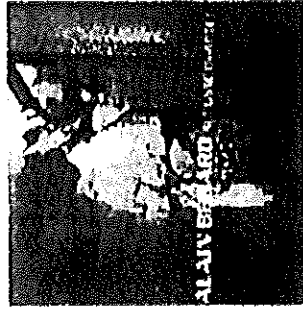


● EN BREF

ALAIN BÉDARD ★★☆☆1/2



Auguste Quartet,
Homos Pugnax
Effendi/Select

● Après les « jeunes loups » de la petite compagnie de disques Effendi, le grand patron Alain Bédard, qui est aussi contrebassiste, nous invite à découvrir sa nouvelle création. Avec un titre très philosophique où il est question de pugnacité, nature humaine et persévérance, il livre de très belles façons avec son quartette le fruit de réflexions qui s'harmonise parfaitement aux contours du jazz. En dix

plages et autant de compositions originales : *Casse-pattes* (Alain Bédard), *Vieux pneus* (Alain Bédard), *Amorphe* (Michel Lambert) ou *Fleurs carnivores* qui nous provient de la compositrice Carla Bley, la ballade poétique prend tout sens. Sous la forme d'un jazz moderne accessible à tous, le contrebassiste et son équipe développent des thèmes chaleureux portés par une écriture brillante, le tout rehaussé par des solistes de premier plan. Lance-ment aux Upstairs (1254 rue Mackay), ce soir à 20 h 30.

Christophe RODRIGUEZ

TheWholeNote

It's Our Jazz - February 2012

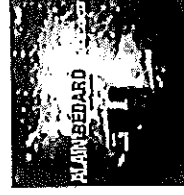
Current Reviews - Jazz and Improvised
Written by Geoff Chapman
Monday, 30 January 2012 14:40

Jazz in Quebec is a vigorous element of French-Canadian culture, though all too infrequently experienced in these parts. However, Montreal label Effendi has recently released a bumper crop of albums by provincial stalwarts that underscore the lively musical health of its practitioners. One features veteran bassist Alain Bédard, who skilfully demonstrates his roles as leader, anchor, frequent soloist and rhythmic engine of his Auguste Quintet on Alain Bédard – Homos Pugnax (Effendi FND 115 www.effendirecords.com). He wrote five of the ten tracks that include four by bandsmen and Carla Bley's *Fleurs Carnivores*, which he's arranged impressively. Supported by the nimble, versatile sax of Frank Lozano (mainly soprano), pianist Alexandre Grogg and subtle drummer Michel Lambert, Bédard has created an enticing album full of interest, unusual time signatures and sparkling work by all.



AU RAYON DU DISQUE HISTOIRES DE BASSISTES.

Annie Landreville



Alain Bédard - Auguste
Quintet : Bluesy lunedì
Effendi FND088
★★★★★

Sphere réflexion, la précédente production de l'Auguste Quintet, était ouvertement inspirée par Monk. Sur *Bluesy lunedì*, même si l'on y trouve une pièce intitulée *Monks*, qui aurait très bien pu se trouver sur le disque précédent, l'approche est cependant plus personnelle. À la section rythmique habituelle, laquelle comprend le batteur Pierre Tangary, le bassiste Alain Bédard et le pianiste Alexandre Grogg, s'ajoutent deux saxophonistes qui manient tout aussi bien le ténor que le soprano (Jean-Christophe Bénécy et Frank Lozano). De nombreux échanges et dialogues entre ces deux excellents musiciens leur permettent d'explorer un large registre musical. Il ne fait aucun doute que les pièces soient de la plume d'un contrebassiste en raison des rythmes toujours changeants et des trames mélodiques bien menées. Les morceaux sont également conçus pour valoriser les interprètes qui ont aussi beaucoup d'inclinaison : on passe aisément d'un blues d'effeuillage à un hard bop résolument contemporain, d'un lyrisme empreint de classicisme à des dissonances modernes. Les compositions de Bédard témoignent d'un jazz vivant et actuel, mais bien ancré dans la tradition. L'Auguste Quintet, avec ses musiciens de générations différentes, fait naturellement corps avec cette musique.