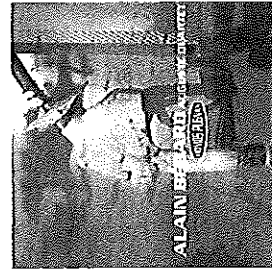


19 janvier 2012

Alain Bédard Homos pugnax 2012(Effendi) 實 試 音 片



Difficile de ne pas voir en Alain Bédard, infatigable contrebassiste, grand manitou du label montréalais Effendi et ardent défenseur du jazz d'ici, l'homme pugnace du titre de ce nouvel opus. Enregistré avec la formation Auguste, réduite à la taille d'un quartette, Homos pugnax réunit des thèmes signés par Bédard et ses complices (nommément l'époustoufflant saxophoniste Frank Lozano, le pianiste Alexandre Grogg et, nouveau venu, le batteur Michel Lambert), sans oublier un classique de Carla Bley, Fleurs carnivores, réorchestré par le leader. Ce jazz harmoniquement et mélodiquement audacieux, sur lequel plane une envoûtante ambiance de mystère, nous rappelle que sur la scène du jazz québécois, la lutte n'est jamais terminée.

Et c'est tant mieux!

Stanley PÉAN

Jazzthing
Magazin für Jazz

Jazzthing and Blue Rhythm – Berlin, Allemagne

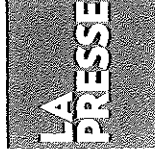
Sept / oct 2012

"Le contrebassiste canadien Alain Bédard est aussi chef du label Effendi, de sorte qu'il n'est pas surprenant que le nouvel album de son quatuor Auguste y soit enregistré. Bédard, le saxophoniste Frank Lozano, le batteur Michel Lambert et le pianiste Alexandre Grogg ont contribué à ce nouvel album que le groupe a peaufiné en tournée européenne.

Seule composition étrangère, la captivante ballade de Carla Bley "Fleurs carnivores" que Bédard a adapté d'un arrangement nouveau des plus captivant. La mise en place (la proposition) du quartet, en était de calmer les esprits des hommes - «Homos Pugnax" signifie autant que l'humanité est belligérante.

Que ce soit par des compositions complexes, comme un temps d'arrêt Stop-and-go mécanique de "Casse-Pattes" absolument réussi, il reste une réflexion – là...

Écoutez avec les deux oreilles et allumez-vous le cerveau pour suivre les sinueux chemins des quatre musiciens."



Montréal, Canada

28 janvier 2012

Auguste Quartet / Alain Bédard

Homos Pugnax: grande cohésion *1/2**

Voilà un autre très beau chapitre de jazz moderne auquel nous convie le contrebassiste québécois Alain Bédard, cofondateur du label Effendi.

Qu'un musicien de jazz soit aussi réalisateur et producteur d'enregistrements n'est pas une garantie de qualité mais, dans ce cas-ci, les trois fonctions qu'occupe Bédard concourent à une moyenne élevée au bâton.

À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures.

Au sein de l'Auguste: le saxophoniste Frank Lozano, toujours aussi rigoureux et fluide, le batteur Michel Lambert, dont l'expérience et la qualité d'écoute sont des atouts, le pianiste Alexandre Grogg, qui a énormément progressé ces dernières années, au point de se trouver un style et une identité propres.

Ces quatre musiciens nous offrent ici un exemple de grande cohésion. L'ancrage de cet Auguste Quartette dans le jazz moderne en couvre toute la période - avec peut-être un parti pris monkien côté Bédard qui signe la majorité des compositions de cet Homos Pugnax.

Alain Brunet

À télécharger: Vieux pneus