

# Frederik Köster & die Verwandlung - Ton

## Line Check

Mikrofonierung und Line-Check aller Mikrofone und Monitorwege sollten unbedingt vor dem Soundchecktermin / Eintreffen der Musiker erledigt sein.

## Beschallungsanlage

Der Veranstaltung & Raumgröße angemessene hochwertige PA

## Monitoring

drei hochwertige Bühnenmonitore  
mit möglichst 3, mindestens 3 Wegen  
Alle Monitorwege mit EQ

## Mischpult

falls möglich FOH Platz im Publikum !

gutes Mischpult mit mindesten

19 Inputs/Kanälen  
4 Band EQs mit 2(semi-) parametrischen Mittenbändern  
mind. 3 Aux Sends, davon  
2x pre fader für Monitor & 1x post fader für FX

## Mikrofonierung & Pultbelegung:

**Benötigte Stative: 2x kleine, 7x normal große**

Kanal	Instrument	Mikro	Besonderheit	alternative Mikros
1	bd	MD 421		E602 oder jedes andere BD-Mikro
2	sn	SM 57		
3	ovhd l	KM 84		jedes gute Kleinmembranmikro
4	ovhd r	KM 84		jedes gute Kleinmembranmikro

5	bass mic	DPA4099		gutes Clipmicro, zB. AT
6	bass di			
7	piano a	KM184		DPA4099P, jedes gute Kleinmembranmicro
8	piano b	KM184		DPA4099P, jedes gute Kleinmembranmicro
9	tp	RE20		
10	tpfx	DI		plus SM57 mit Kabel auf Klinke
11	voc/Ansage	SM58		
19	Ansage			

Backline:

PIANO:

- Technically flawless grand piano (Steinway & Sons, Yamaha ...), tuned directly before the co
- Piano chair, height adjustable

BASS (Optional):

- Jazz Double Bass, technically flawless (with jazz strings and jazz action), Size: 4/4
- Bass Amp for jazz double bass (e.g. Glockenklang, acoustic image etc.) incl. cables
- Chair / table for bass amp

DRUMS (Optional):

2 Tom-Jazz-drumset with small, flat shells (e.g. Gretsch or Sonor Hilite) with following components

Drum chair