

EL MERCURIO DAILY, MARCH 2015



El próximo 13 de marzo, el guitarrista zurdo Diego Riedemann estrenará en Mingus el repertorio de su próximo disco, junto a Milton Russell (contrabajo) y Juan Pablo Jaramillo (batería).

MINGUS COFFEE, EN ÑUÑO A:

El escenario que abre el jazz al público familiar

Desde diciembre este nuevo espacio presenta tres conciertos por semana en horarios tempranos. Mañana debuta ahí el histórico bajista Enrique Luna.

IRÍGO DÍAZ

Durante marzo el pianista Ariel Pino, integrante del Ángel Parra Trío, tendrá su tercera aparición en este escenario dedicado al jazz. Está presentando su nuevo proyecto, que se basa en el sonido del órgano Hammond junto al guitarrista Felipe Duhart y el baterista Andy Baeza. “Cuando toqué la primera vez ahí ni siquiera sabía que se trataba del concierto inaugural”, comenta Pino. Esa noche el lugar se llenó solo por el boca a boca.

Se trata del Mingus Coffee, un espacio ñuñoíno en una antigua casa de Irarrázaval y Tegualda que comenzó a operar en diciembre como proyecto de una familia de melómanos. Se une así a un circuito capitalino que cuenta con el Club de Jazz en Plaza Egaña, el Thelonious en Bellavista, el Jazz Corner en el barrio Italia y el Benevento Jazz Café en el barrio Infante, todos con conciertos semanales.

“Pero Mingus Coffee tiene otro perfil. De partida no hay oferta de tragos, como en un bar, sino de café de especialidad. Y además los conciertos son a horarios en que la familia puede asistir. Algunos comienzan antes de las nueve de la no-

che”, dice Abril Bustamante, productora del local que tomó su nombre en memoria del contrabajista Charles Mingus. “A mí me gusta invitar a mi familia y mis niños a los conciertos y este horario se agradece”, agrega Ariel Pino.

Sus programaciones consideran conciertos entre jueves y sábado, con la particularidad de que el precio de la entrada lo definen los propios músicos y que el cien por ciento del borderó va a sus bolsillos. “Siguen siendo boletos accesibles, entre dos y cuatro mil pesos. Y así lo ha entendido el público, que viene en familia a escuchar con respeto a los músicos”, apunta Abril Bustamante.

Los músicos son nombres emergentes, aunque no siempre. Esta noche actúa el trío del guitarrista Antonio Faraggi y el sábado lo hará el baterista Rodrigo Santibáñez, pero mañana reaparecerá el histórico bajista Enrique Luna, quien se inició en los años 60. La semana entrante tocará allí otro histórico, el baterista Alejandro Espinosa. “Es un escenario especial para pequeños grupos, tríos o a lo sumo cuartetos. Eso nos ha dado un perfil muy íntimo. Y nos gusta que sea así”, dice Abril Bustamante.



Santiago también podría ser la ciudad que nunca duerme

El bar de jazz Thelonius abre de martes a sábado.

Hasta hace dos décadas la vida cultural y nocturna de la capital se restringía al fin de semana. Conciertos, obras de teatro y actividades nocturnas se concentraban en las noches de viernes y sábados. Pero poco a poco ese panorama fue cambiando. Fue durante los 90 cuando se masificó el concepto del "happy hour", ese par de horas después de la oficina donde los tragos estaban a mitad de precio en los entonces muy de moda "pubs", versiones modernas de los añejos bares, más acordes a la pujante situación económica de esa década.

Pero pasadas las 22 horas, el deber llamaba y hordas de oficinistas y ejecutivos emprendían el rumbo de vuelta a casa para tener el tiempo suficiente para reponerse de ese relajo y al día siguiente volver con la mejor cara al lugar de trabajo. A la par, otro concepto nació: "el viernes chico". Se asimilaba a la noche de los jueves, algo así como una suerte de prebendado, un adelanto de lo que vendrá, un aperitivo de los dos días más esperados de la semana, esas urgentes válvulas de escape de la tensión acumulada durante las extenuantes jornadas laborales.

Pero avanzada la década pasada, de pronto, ya no bastó con la noche del jueves como *bonus track* del fin de semana. En bares y clubes tomaron nota de que había un público dispuesto a acostarse más tarde los días laborales y apostaron por extender el "viernes chico" al miércoles. Carolina Caselli, dueña del bar El Clan, ubicado en Barrio Bellavista, asegura que algunos clientes comenzaron a preferir ese día a los fines de semana. "Los fines de semana a veces llenan mucho y algunos no podían bailar a gusto. Entonces, venían los miércoles porque no estaba colapsado y se podía disfrutar más", sostiene.

Así, la vida nocturna durante la semana tuvo un nuevo aire, con un público específico que se sentía más cómodo en un ambiente menos congestionado que el de viernes y sábado. Lo de El Clan se replicó en otros bares de la bohemia capitalina y pronto se generó un circuito de tocatas y fiestas que tenía en el miércoles e incluso el martes su puntapié inicial.

Cambio de mentalidad

"Si hay alternativas, la gente va a salir de sus casas", comenta el director teatral Jeremy Rubio, quien actualmente monta la obra "Catalina y el fin" de lunes a miércoles en el Espacio CEAT. Para el actor, la vida cultural de Santiago dejó de registrarse por la lógica del "viernes a domingo". "Los teatros son piezas de museo de lunes a miercoles. Estoy convencido de que hay que dar vida a los teatros toda la semana", explica. Y agrega que la gente ha respondido: "Todos los días estamos a sala llena y creo que es por un cambio de mentalidad de la gente, que ha entendido que la cultura no tiene por qué limitarse a los fines de semana".

Una múltiple oferta de actividades nocturnas y culturales está teniendo lugar en la capital. Eso no es novedad, pero sí lo es que una parte de ella se esté concentrando en los primeros días de la semana: de lunes a miércoles. Una tendencia que, según sus protagonistas, recién comienza. **JAVIER CONTRERAS**



Todos los miércoles en El Mesón Nerudiano son noches de cuarenta y cinco. Los lunes están reservados para los conciertos del trovador Edoardo Peralta.

Una variada gama de bandas se presenta todos los miércoles en el bar El Clan, desde rock y pop hasta música tropical.



El montaje "Catalina y el fin" se presentará todo este mes, de lunes a miércoles, en Espacio CEAT.



La obra de teatro "Lunes" tiene funciones martes y miércoles en La Casa Rodante.

Algo en lo que coincide Erwin Díaz, dueño de Thelonius, bar dedicado al jazz. "Se ha notado cómo la gente ahora está dis-

puesta a salir todos los días de la semana si le ofrecen propuestas interesantes". Díaz abre su local de Bellavista de martes a sábado y todas las noches una o dos bandas del género se presentan en vivo. A firma que la causa de este despertar de la vida cultural y nocturna de Santiago tiene más de una causa. "Chile ha cambiado. La gente se siente más segura al salir de sus casas y eso influye mucho. Además, ya no tiene

miedo a gastar y se permite gustos. Me atrevería a decir que estamos recuperando la vida nocturna que murió después del toque de queda", propone.

Insiste que no se trata de salir por salir. "La gente busca algo. Hay días que vienen menos personas porque el grupo que toca no es tan interesante". Algo que reafirma Caselli, de El Clan. "No todos los días son buenos. Una tocatá nunca se va a llenar si la

banda es mala", explica. Porque, con una explosión en Chile de conciertos y espectáculos internacionales de primer nivel que pueden caer en cualquier día de la semana, las nuevas generaciones de adultos ya no le temen al trastocho, sea lunes, miércoles o sábado. Como en las grandes metrópolis, Santiago comienza a decir que mientras haya algo que ver, escuchar o bailar, la ciudad puede dejar de dormir.

¿Dónde ir?

Amanda: El centro de eventos ubicado en Vitacura abre de martes a sábado. Los martes tienen fiestas dirigidas a un público mayor de 25 años y los miércoles realizan conciertos con bandas emergentes y también consagradas.

Subterráneo: El local de Paseo Orrego Luco abre sus puertas de martes a sábado. Su especialidad es la música negra y, tanto martes como miércoles, realizan tocatas de exponente locales del hip-hop y el funk.

Maestra Vida: El club de Pío Nono 380 es un clásico de la música tropical chilena. Mientras viernes y sábado son dedicados al baile, de martes a jueves es noche de tocatas: desde Chico Trujillo, Villa Cariño o Banda Comodora, la regla es hacer mover las caderas.

House Rock: Los fanáticos de las guitarras tienen su espacio en este bar ubicado en Av. Salvador. Abiertos de martes a sábado, todos los días hay tocatas con bandas jóvenes de la escena local o probados tributos o grandes bandas del rock.

Opera Catedral: El bar de José Miguel de la Barra tiene una activa cartelera toda la semana. Los martes son dedicados a la caeca brava y los miércoles a artistas emergentes.

Thelonius: Lo mejor del jazz nacional tiene su lugar de encuentro en el bar emplazado en Bombero Núñez. De martes a sábado se presenta una banda por noche o incluso dos.
Loreto y El Clan: Ambos bares de Bellavista realizan tocatas los días miércoles. Mientras el primero está enfocado a un público más indie, el segundo es más diverso.

FERIA del FÚTBOL

5.6.7 JULIO ESPACIO RIESCO

ADemás NO TE PUEDES PERDER

exposale HASTA 70% DE DESCUENTO EN LAS MEJORES MARCAS Y ARTICULOS DEPORTIVOS VESTUARIO RUNNING FÚTBOL EQUIPO OUTDOOR Y MUCHO MÁS

ENTRADAS EN

feria ticket

www.esport11.cl

Riedemann en Coquinaria

Uno de los pocos guitarristas zurdos profesionales de Chile lleva su show al connotado restorán

Diego Riedemann, uno de los guitarristas más promisorios de la escena musical chilena llega esta noche hasta el restorán Coquinaria, para ofrecer un íntimo show.

Riedemann es reconocido por ser uno de los pocos guitarristas profesionales zurdos que tiene Chile y en pocos años se ha transformado en uno de los más activos e importantes músicos del jazz nacional.

Esta noche se presentará junto a Rodrigo Espinoza, quien lo acompañará en el contrabajo.

El show parte a las 20:30 horas y finaliza cerca de las 23 horas.



Diego Riedemann y su guitarra

Es gratuito y servirá para amenizar una rica cena con clásicos del jazz, composiciones propias de Riedemann y temas de The Beatles y Fair No More, entre

otros, pero transformadas a jazz.

El restorán Coquinaria se encuentra en Isidora Goyenechea 3000, local S-101, Las Condes. PUBLIMETRO

TALENTOS EN CONCIERTOS:

De la universidad a los clubes de jazz

Son egresados con distinciones del Instituto Projazz los que aparecen en el programa del ciclo otoñal del Club de Jazz durante mayo (22:00, Macul 85). El guitarrista Diego Riedemann abre hoy las sesiones con su trío. La Escuela Moderna, en cambio, presenta cada miércoles jazz a cargo de sus profesores más activos en su auditorio. En Luis Pasteur 5303.

Guitarrista zurdo: "Es relativo que seamos más talentosos"

Si uno googlea "guitarrista zurdo chileno" en internet, Diego Riedemann es el hombre.

Este guitarrista experto en jazz está orgulloso de tocar con la mano izquierda, independiente de los costos que implica, sobre todo a la hora de comprar una guitarra. "Nunca he encontrado guitarras para zurdos en Chile. Tuve que mandarla a hacer por un precio alto, tomaba guitarras diestras con las cuerdas al revés. Cuando no tenía guitarras me dedicaba a convertirlas, ya que los sonidos están totalmente invertidos, entonces no puedes tocar bien", asegura.

Sobre sus colegas a nivel

mundial (recuadro), simplemente los aplaude. "Me parece excelente que grandes guitarristas sean zurdos", aunque difiere con el mito de que los zurdos son más intelectuales en el aspecto artístico. "Eso es bien relativo, es un tema cerebral. Es probable que haya una tendencia a desarrollar ciertas habilidades, pero tampoco es tan marcado, porque la mayoría de los artistas diestros en el mundo son diestros". Y agrega una reflexión: "Puede que haya sido una especie de incomodidad, es lo que me tocó", concluye.

Diego Riedemann se presenta los jueves a las 18:30 tocando a dúo junto a Karen



Riedemann hace clases

Rodenas en el Boulevard del Parque Arauco y su página de contacto es www.diegoriesiedemann.cl

RODRIGO CANTILLANA

En el mundo

Grandes guitarristas tocan con la izquierda.

- 1 Jimi Hendrix es el caso más emblemático de los zurdos.
- 2 Sir James Paul McCartney toca guitarra y bajo con la izquierda en The Beatles y como solista.
- 3 Otis Rush es un ídolo del blue influenciado por Albert King.
- 4 El "Rey de la Guitarra del Sur" Dick Dale, era referente en los sesenta.
- 5 Al McKay brillaba con la zurda en Earth, Wind & Fire y otros grupos como Los Jackson Five.

CICLO MUSICAL:

Puro jazz joven

El guitarrista Diego Riedemann (en la foto) abre esta noche las sesiones de cada jueves de octubre en Moneda 1467. En su standard trío tocan Nelson Vera (contrabajo) y Carlos Nelidow (batería), y abordarán material moderno de Miles Davis, John Coltrane y Bill Evans.



Riedemann es zurdo: "Nunca tuve problemas para tocar, incluso cuando empecé con una guitarra de derechos al revés. Los problemas los tuvieron mis profesores". Luego sigue la cantante Karen Rodenas en un segmento de repertorio con Cristóbal Gómez (guitarra) y Sebastián Gómez (bajo).

Los conciertos organizados por Projazz seguirán el jueves 16 con el guitarrista Gonzalo Fariás y la cantante Javiera Abufhele; el 23 con el pianista Darío Aste y la cantante Valentina Payeras, y el 28 con el octeto de Marcela Mahaluf.