

UNDESKIN

COLLECTIVE CONFUSION

TOUR 2015 / 2016

Stageplan und Technischer Rider A (no Acoustic Set)

Version 02-2015-A vom 20. Okt 2015 ersetzt alle früheren Versionen

Dieser technische Rider ist integrierter Bestandteil des Konzertvertrages zwischen UNDESKIN und dem Veranstalter. Sollten einzelne Punkte nicht eingehalten werden bitten wir Sie unverzüglich mit **Management** der Band Kontakt aufzunehmen, damit wir gemeinsam eine Lösung finden und Überraschungen sowie Diskussionen am Konzertort vermieden werden können.

Management:

KOPPIRIGHT MANAGEMENT
Chris Kopp
Lochstrasse 6
9404 Rorschacherberg
Mobile: +41 79 610 78 41
chris@koppiright.ch

A TECHNIK

01 Technische Bestimmungen

I. Die Beschallungsanlage wird gestellt durch	Veranstalter
II. Der FOH Platz (Front of House) wird gestellt durch	Veranstalter
III. Die Lichtanlage wird gestellt durch	Veranstalter
IV. Tontechniker wird gestellt durch	Künstler
V. Lichttechniker wird gestellt durch	Veranstalter

02 Backline

VI. Schlagzeug wird gestellt durch	Künstler
VII. Instrumente werden gestellt durch	Künstler
VIII. Gitarrenverstärker wird gestellt durch	Künstler
IX. Bassverstärker wird gestellt durch	Künstler
X. E-Piano/Klavier wird gestellt durch	Künstler

03 Bühnenhelfer

Es würde uns sehr freuen, wenn 2 kräftige Helfer für Ein-/Ausladen der Künstler-Backline, Anwesend bei Ankunft der Techniker. Nach Ende des Konzertes 2 Helfer in arbeitsfähigem Zustand für ca. 1 Std. zum Abbauen und einladen zur Verfügung stehen würden

04 Bühne

Bespielbare Bühnenfläche mind. 5.0 m x 4.0 m bei mind. 0,6 m Höhe
- nach Möglichkeit 1 Drumriser mind. 2.0 m x 2.0 m x 0,4 m

Die Bühne sollte nach Möglichkeit von hinten und den Seiten mit schwerem Molton oder einem Theatervorhang akustisch gedämpft sein! Des Weiteren muss ein Bühnenaufgang an der Seite oder hinten zur Verfügung stehen.

Open-Air Bühnen müssen selbstverständlich wind- und sturmsicher und von hinten und den Seiten vor Wind und Nässe geschützt sein.

05 Strom

min 4 x Backlinestrom 230V/50Hz à 10A getrennt vom Lichtstrom (FI-gesichert)
1x 223V/50 Hz à 10 A beim Merchandisestand

06 PA

professionelles PA-System mit mind. 2x3KW pro 500 Zuhörer zur
Entzerrung des Systems 2 X 31 Bd. EQ, sowie 1 CD-Player.

07 Pultplatz

Mischpult:

- mindestens 24 in 4 Sub Pult, parametrische 4-Band Klangregelung
- mindestens 8 Aux-Sends, umschaltbar pre/postfade
- Insert pro Kanal und Gruppe
- platziert wenn möglich in der Mitte der Halle (mit Absperrgittern eingezäunt)
- Analoge Mischpulte werden bevorzugt.
- Bei Digitalen Mischpulten muss ein qualifizierter Tontechniker seitens Veranstalter gestellt werden.

08 Peripherie

- 3 EFX Sends Post Fader
- 2 gute Effekt Geräte für Hall
- 1 Tap-Delay
- 8 Comp inserted in Channels

(entfällt bei Digital-Konsolen)

09 Mikrofone

UNDERSKIN sind Sennheiser Endorser. Dadurch sind wir verpflichtet mit Sennheiser Equipment aufzutreten, was wir natürlich auch sehr gerne tun. Wir bringen deshalb sämtliche Mikrofone (Drahtgebunden und Wireless) selber mit

siehe Kanalbelegungsplan
ausreichend Stative und Kabel

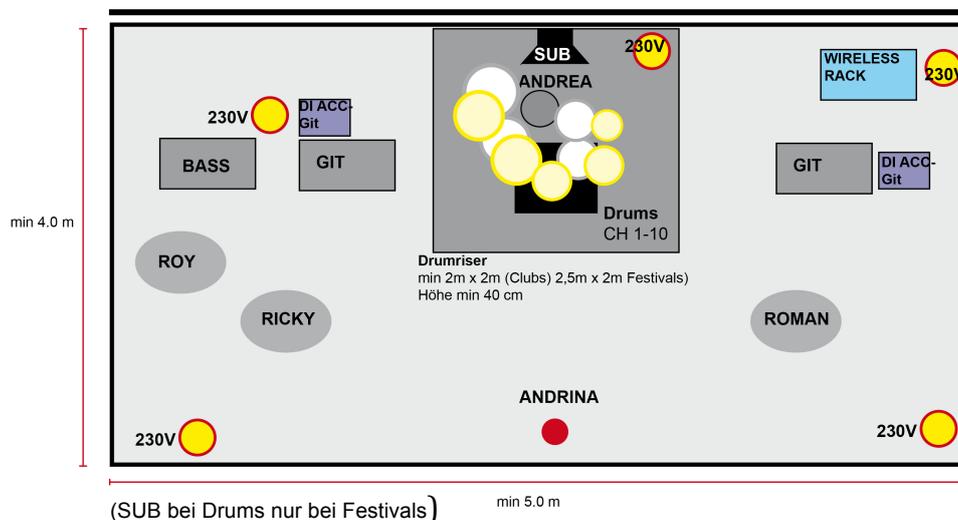
10 Monitoring-Mix

UNDERSKIN verwenden Sennheiser Wireless Monitor Systems.
Wir benötigen mindestens 5 Aux-Sends prefade für das Monitoring via 31 Band EQ

Wichtig:

Wenn die Anlage vom Veranstalter gestellt wird, muss jederzeit ein qualifizierter Techniker der Beschaffungsfirma als PA-Support für Verkabelung, eventuelle Fehlerbehebung etc. vor Ort sein. Zudem muss die Anlage bei Eintreffen der Technik-Crew fertig aufgebaut und betriebsbereit sein

11 Stage Plan



12 INPUTS

CH	INSTRUMENT	MIC / DI	STAND	INSERT
01	Kick in	eingebaut		Comp
02	Kick out	eingebaut		Comp
03	Snare	Sennheiser E 905	Clip	Comp
04	Hi Hat	Neumann KM 184	own	
05	Rack Tom	Sennheiser e 904	Clip	Comp
06	Floor Tom	Sennheiser e 904	Clip	Comp
07	OH L	Neumann KM 184	Big	
08	OH R	Neumann KM 184	Big	
09	Percussion	DI		
10	FX Sound	DI		
11	Bass	DI		Comp
12	E-Git Ricky	Sennheiser MD421		
13	E-Git Roman	DI		
14	ACC Roman	DI		Comp
15	Piano L	DI		
16	Piano R	DI		
17	Vocals	SKM 2000 -935	own	Comp
18	Spare	SKM 2000 - 935		
19	KLICK	DI		
20	Reverb Drum L			
21	Reverb Drum R			
22	Reverb Voc L			
23	Reverb Voc R			
24	Delay (mono)			

UNDERSKIN

13 OUTPUTS / AUX SENDS

AUX SENDS	PRE / POST	SIGNAL
Aux 1	PRE	IEM ANDRINA (wireless)
Aux 2	PRE	IEM ROMAN (wireless)
Aux 3	PRE	IEM RICKY (wireless)
Aux 4	PRE	IEM ROY (wireless)
Aux 5	PRE	IEM ANDREA (wired)
Aux 5	POST	SEND Reverb Drums
Aux 7	POST	Send Reverb Voc
Aux 8	POST	Send Delay

14 Künstlerische Anweisungen

Die Künstler sind in der Darbietung ihres Programms frei. Künstlerischen Anweisungen des Vertragspartners unterliegen sie nicht. Die Künstler halten sich an die von dem Veranstalter erlassene Hausordnung.

B BACKSTAGE UND CATERING

15 Travel Party: 7 Personen (5 Musiker, 2 Techniker)

16 Parking: 1 Tourbus (3.5 T) in unmittelbarer Nähe des Bühneneingangs
2 -3 PW – freie Zufahrt zum Backstagebereich

17 Garderobe Der Veranstalter stellt am Auftrittsort einen abschliessbaren, sauberen (im Winter geheizten) und beleuchteten Umkleideraum für 7 Personen mit einem Spiegel, einem Tisch und einer ausreichenden Anzahl Stühle zur Verfügung.

18 Verpflegung Der Veranstalter verpflichtet sich, auf seine Kosten, für die Künstler und deren Mitarbeiter und Techniker, in einem nahe am Konzertort gelegenen Restaurant oder beim Veranstalter für 6-8 Personen eine warme Mahlzeit plus Getränke (Softdrinks, Bier, Wein, Kaffee etc.) zu organisieren.

Essen bereit um:

Bitte unbedingt beachten: 1 x Vegetarier + keine Tomaten
1x Allergiker auf Pilze

Zusätzliche in der Garderobe bei Ankunft der Techniker und nach dem Konzert: Mineralwasser (mit und ohne Kohlensäure), Softdrinks, Energy-Drinks, Kaffee, Bier, Snacks, Früchte,

Für den Auftritt auf der Bühne: 15 Flaschen Mineralwasser (PET 0.5l) ohne Kohlensäure.