



# Danny June Smith



Danny June Smith • Ringstrasse 43b. • 63505 Langenselbold

## Technical Rider / Bühnenanweisung für "Acoustic Trail"

### Bühne:

waagrecht, mind. 6m breit und 4m tief (besser 8m x 5m), mind. 0.8m hoch  
schwarze Bühnenrückwand, bzw. -Seiten bei Open-Air (Molton)  
Drumriser, 3m x 3m, mind. 0.4m hoch.

Für das Banner von Danny June Smith (ca. 4m x 1,50m B/H) werden entsprechende Hän-  
gepunkte mittig in der Backline benötigt. Bei Open Air-Veranstaltungen hat der Veranstal-  
ter für ausreichenden Wetterschutz zu sorgen.

### PA

Die PA muss eine druckvolle, verzerrungsfreie Beschallung des kompletten  
Zuschauerbereichs gewährleisten. 2 oder 3-Weg-Aktivsystem horn geladen 2x4KW pro  
500 Personen, ausreichend leistungsfähige Subwoofer. PA nicht auf die Bühne stellen,  
sondern entweder auf Podesten links und rechts vor der Bühne, besser noch: geflogen.

### Monitoring

mind. 4 x 12" 2 -Wege Wedges mit ausreichend Endstufen und 31-Band-EQ pro Weg.  
Sidefills für Drums

### FOH-Platz

mittig, vor der Bühne, ebenerdig 6 m<sup>2</sup> Platz für Licht- und Tonmischer, mit Sichtkontakt zur  
Bühne, nicht unter einer Galerie oder Balkon o.ä. nicht in einer Raumecke, nicht an der  
Saalrückwand, bei Open-Air nicht höher als 0,5 m. ü.d.Boden. Es ist für ausreichend Wet-  
terschutz (Regen, Sonne, Wind) seitens des Veranstalters zu sorgen. Ausreichende Be-  
leuchtung! Stromversorgung ist passend zu dimensionieren.

### Mischpult

11 freie Kanäle bei E-Drums, 17 freie Kanäle bei A-Drums, bitte unbedingt Rücksprache!  
4-fach Klangregelung (2 semiparametrische Mitten),  
4 Auxwege Pre (Monitor),  
mind. 2 Auxwege Post (Reverb, Delay).  
CD-Spieler für Einspielungen und/oder Pausenmusik!  
Sep. Stereosummensignal (XLR) für Mitschnitte (nach Absprache).

### FX

- Hallgerät für Gesang (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
- Digital (Tap-) Delay für Gesang (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
- 1 sep. Hallgerät für Drums (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
- 2 Kompressor 2 oder 4-kan. für Kick/Bass/etc (besonders bei Verwendung Akustik-Drumset!).
- 1 Kompressor 2kan. in der Vocal-Subgroup (z.B. dbx o.ä.)
- Mehrfachgates für Toms
- Master EQ 2x31Band (z.B. Yamaha, dbx, o.ä.)

### Licht

- Eine angemessene Kombination aus PAR-Scheinwerfern, ACL-Gruppen (back). Stufen  
linsen und Movinglights, mind. 16 KW, bei großen Bühnen mehr!!! LED-Technik entsprechend!
- wenn möglich Hazer, keine Nebelmaschine



# Danny June Smith



Danny June Smith • Ringstrasse 43b. • 63505 Langenselbold

## Strom

- bei Auftritt mit PA & Licht durch Veranstalter:

3 separat abgesicherte Schukosteckdosen (je 16A) auf der Bühne, nicht mehr als 5m entfernt.

**Wenn Anlage durch Danny June Smith gestellt wird und \*Veranstaltungsgröße > 300 Leute:**

Der Veranstalter hat für ausreichende Stromspannung aus dem Netz zu sorgen.

**\*Anschluss: jeweils fünfpoliger Euronorm Cekon-Stecker mit Nullleiter.** Der Stromanschluss sollte bei Eintreffen der Techniker zur Verfügung stehen. Beim Aufbau der Licht- und Tonanlage muss ein Ansprechpartner mit Schlüsselgewalt anwesend sein, der Kenntnisse der örtlichen Gegebenheiten, besonders hinsichtlich der Stromversorgung hat. Die Stromanschlüsse sollten in unmittelbarer Nähe der Bühne (max. 5m bis obere Bühnenkante) sein und benötigen echte Erdung. Anlagenfremde Geräte wie Kühlschränke oder Friteusen etc. dürfen nicht mit dem Strom für die Licht- und Tonanlage gespeist werden. Bei entsprechend langer Zuleitung zur Bühne ist unbedingt auf einen entsprechend großen Kabelquerschnitt zu achten, damit keine Spannungsverluste auftreten. Selbstverständlich müssen die Stromanschlüsse durch ausreichend dimensionierte FI - Schutzschalter abgesichert sein. Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Techniker unterbrochen werden. Die gesamte Hallen- bzw. Zeltbeleuchtung (außer Ausschank- und Notbeleuchtung) sollte von den Technikern jederzeit gesteuert werden können bzw. auf Anweisung der Techniker gesteuert werden. Alle verwendeten Geräte und Kabel müssen den geltenden BG – Vorschriften entsprechen. Außerdem ist die VSättVO des jeweiligen Bundeslandes einzuhalten. **Wichtig:** Für Schäden an der Technik, die durch unzulänglichen Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang seitens des Veranstalters entstehen, haftet der Veranstalter.

## Umkleide:

Im unmittelbaren Bühnenbereich ein nicht für jeden zugänglicher, separater, uneinsehbarer und beleuchteter Raum (min.3x3m) mit Tisch, Sitzgelegenheit, beleuchteter großer Schminkspiegel und fließend warmen und kalten Wasser (Waschgelegenheit), sowie frische Handtücher für Danny June Smith. Für die Musiker und Techniker sollte im unmittelbaren Bühnenbereich ein separater, uneinsehbarer und beleuchteter Raum – im besten Falle mit Spiegel, Tischen, Kleiderhaken und Sitzgelegenheit - vorhanden sein. Der Raum sollte mindestens 6x4m groß und bei feuchtem Untergrund mit Bodenbelag versehen sein. Je nach Außentemperaturen muss der Raum gekühlt/beheizbar sein.

## **SERVICE / PERSONAL/ SOUNDCHECK**

Wir bitten um professionelle Betreuung am FOH, auf der Bühne und am Lichtpult.

Danny June Smith kommt mit eigenem Tontechniker. Anderes Personal muss gestellt werden. PA, Monitoring und FOH müssen beim Eintreffen der Band nach Bühnenanweisung und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein. Der Soundcheck erfolgt 2 Stunden vor Auftrittsbeginn, bzw. nach Absprache.

## technische Rückfragen an

Markus Wolff 0163-7187126

e mail: markuswolff45@aol.de



# Danny June Smith



Danny June Smith • Ringstrasse 43b. • 63505 Langenselbold

## Pultbelegung mit E-Drums

1.	Gesang Danny	XLR (eigenes Mikro, Sennheiser)
2.	Gesang Markus	XLR (eigenes Mikro, Sennheiser)
3.	Drums Jens links	Klinke unsymetrisch, bitte DI-Box stellen.
4.	Drums Jens rechts	Klinke unsymetrisch, bitte DI-Box stellen.
5.	A-Bass Markus	XLR-Line-Level
6.	A-Gitarre Danny	Klinke unsymetrisch, bitte DI-Box stellen.
7.	Banjo Danny	Klinke unsymetrisch, bitte DI-Box stellen.
8.	Flöte Danny	XLR-Line Level (EC-Mikro kugel)
9.	A-Gitarre Thomas	XLR-Line-Level
10.	A-Gitarre	Klinke unsymetrisch, bitte DI-Box stellen.
11.	Geige	XLR, braucht Phantom, bitte einschalten.

## Pultbelegung mit A-Drums

		Gewünscht/Vorhanden
1.	Kick	Beta 91 NO GATE!
2.	Snare	SM/Beta 57, E604 GATE
3.	HH	Geeignetes Condenser
4.	Tom1	Beta 98, E 604 GATE
5.	Tom2	Beta 98, E 604 GATE
6.	Tom3	Beta 98, E 604 GATE
7.	OH-L	Geeignetes Condenser
8.	OH-R	Geeignetes Condenser
9.	Bass	XLR-Line Level
10.	A-Git. Thomas	XLR-Line Level
11.	A-Git. Julian/Ralf	Klinke 6,3 mm, bitte DI-Box stellen.
12.	Geige Ralf	XLR-Condenser, bitte Phantomspeisung einschalten.
13.	Akustik-Git. Danny	Klinke 6,3 mm, bitte DI-Box stellen.
14.	Banjo	Klinke 6,3 mm, bitte DI-Box stellen.
15.	Gesang Danny	XLR (eigenes Mikro Sennheiser)
16.	Gesang Markus	XLR (eigenes Mikro Sennheiser)
17.	Flöte Danny	XLR-Condenser (Kugel), bitte Phantomspeisung einschalten.

