

# 1. Technical Rider

## 1.1 Pflichten des Veranstalters

- Absprache des Technical Riders vor Konzertbeginn, Änderungen bedürfen vorheriger Absprache
- Einschlägige Vorschriften für Elektrik, Brandschutz und Hebezeuge
- Absicherung der Bühne
- Einhalten von Lärmschutz- und Sicherheitsvorschriften
- Absicherung des Equipments vor Beschädigung (Dritter)

## 1.2 Vom Veranstalter zu stellen

- Ein Verantwortlicher mit Kenntnis über den Veranstaltungsort muss von Beginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort sein
- Freier Zugang zur Bühne: ggf. angemessenes Transportmittel bei unwegsamem Gelände
- Stromanschluss 4x 230V/16A
- 4x Verteiler (1x3) 6m 230V (\*)
- angemessene PA je nach Location (\*)
- Bühne mind. 5x4m, hinten und seitlich geschlossen, vor Witterungseinflüssen geschützt und der MVStättV entsprechend (#)
- Lichtanlage 2x4 PAR dimmbar, links und rechts der Bühne (mind. Rot/Blau) (\*)
- Beleuchtung des Veranstaltungsortes frei zugänglich und durch Sweatberry regelbar
- Platz für FOH (mind. 1x1,5m)
- 4x Monitoring (angemessen je nach Bühne)
- Beamer angemessen dimensioniert für Bühne (bezüglich Kontrast und Helligkeit) (\*)
- Nebelmaschine (\*)
- angemessenes Mischpult (16x Line in / 4x Monitoring Out / + Sub-Out (\*)
- 4x DI-Boxen (\*)
- 20x XLR 5-10m SW

(\*) wird auf Anfrage von Sweatberry gestellt

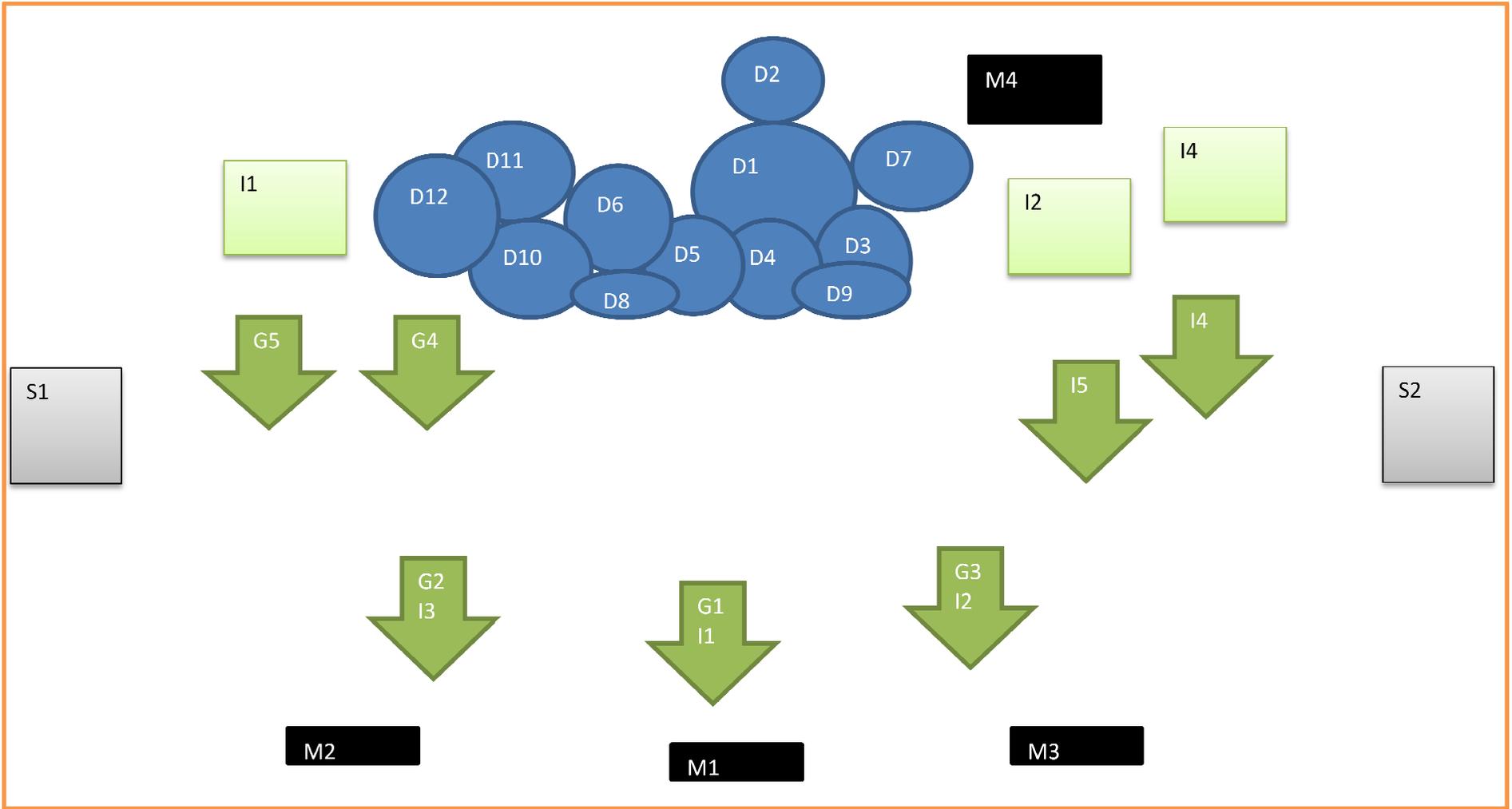
(#) Nach Absprache und vorhergehender Besichtigung flexibel

## 1.3 Von Sweatberry zu stellen

- Backline inkl. Verstärker
- Mikrofonierung inkl. Hardware
- Abnahme der Instrumente

## 1.4 Technik Sweatberry

Grup.	Gesang	Abnahme
G1	Hauptgesang	Mikro
G2	Zweite Stimme	„
G3	Dritte Stimme	„
G4	Background 1	„
G5	Background 2	„
Harm. Instrumente		
I1	E-Gitarre 4x12“ Line6 DT 25	Mikro (oder DI Out XLR)
I2	E-Gitarre 2x12“ 1x15“ Line 6 DT50	Mikro (oder DI Out XLR)
I3	Akustikgitarre	DI-Box Klinke 3,5“
I4	E-Bass 4x10“	DI-Out XLR
I5	E-Geige	DI-Out 3,5“ Klinke
Schlagzeug		
D1	Basedrum 22“	Base-Mikro
D2	Snare Holz 14“	Mikro 1
D3	Tom 11“	Mikro 2
D4	Tom 12“	Mikro 3 (oder 2)
D5	Tom 14“	Mikro 4 (oder 3)
D6	Tom 16“	Mikro 5
D7	Hi Hat 14“	Overhead 1
D8	Chrash 16“	Overhead 1
D9	Chrash 18“	Overhead 2
D10	Ride 20“	Overhead 2
D11	China	Overhead 1
D12	China	Overhead 2
Montitoring		
Belegung ( ++ Gesang; +Hauptinstr.)		Position (Perspektive Ton)
M 1	G1++; G2; G3; G4; I3; I5; D1; D2	Mitte (Hauptgesang)
M 2	G2++; I3+; G4++; G5++	Links (Zweitgesang+ Background)
M 3	G3++; I5; G1; G2; I3; I1	Rechts (Drittgesang+Bass+Geige)
M 4	G1; G2; G3; G4; G5; I1; I2; I3; I5; D1; D2	Hinten (Drum)
S1	Sidefill	
S2	Sidefill	



## **2. Catering**

- Je eine warme Mahlzeit für 9 Personen (davon 1x vegetarisch)
- 1 Kasten Bier
- 9x 1,5l Flasche Wasser Medium
- Ausreichend Kaffee (inkl. ausreichend Tassen)

## **3. Merchandising**

- Sweatberry hat Verkaufsrecht für eigene Artikel wie z.B. CDs, T-Shirts etc.
- angemessener Platz für Merchandising vom Veranstalter gestellt

## **4. Allgemeines**

- Der Veranstalter hat für Sicherheit und Ordnung zu sorgen und bei Bedarf Verantwortlichkeiten an angemessenes Personal in Qualität und Quantität zu übertragen.
- Bei Nichteinhaltung der MVStättV kann das Konzert von Sweatberry abgesagt werden.
- Film, Video und Tonaufnahmen und Übertragungen sind vorher mit Sweatberry abzusprechen und ohne Einverständnis untersagt
- Sweatberry hat Anrecht dem Veranstalter vor Konzertbeginn eine Gästeliste abzugeben und diese abzustimmen.
- Für fahrlässige Beschädigung am vom Veranstalter gestellten Equipment/Veranstaltungsort haftet der Veranstalter
- Nebenabsprachen des Vertrages vom Vertragsnehmer/Steller sind ungültig

### **Kontakt Technik:**

Andreas Wolf  
Tel.: 0177 2524282  
Mail: rock@sweatberry.de

### **Kontakt Organisation:**

Hannes Kuschick  
Tel.: 01578 4977694  
Mail: rock@sweatberry.de