



TECHNICAL RIDER

LYDIAN SOUND ORCHESTRA

CREW:

10 MUSICISTI+ 1 road manager

BACKLINE:

PIANO

1 piano gran coda (in caso di un mezza coda deve essere Yamaha)

La prima accordatura prima del sound check . L'accordatura final eprima dell'inizio dl concerto.
L'accordatore deve essere presente durante il sound check. Pianoforte accordato a 442 (o 440)

DOUBLE BASS

1 contrabbasso di liuteria con ponte regolabile e pick up
1 bass amplifier Gallien Kruegen (min. 200 watt)

DRUMS

1 batteria complete con pelli Remo Ambassador sabbiate:
1 18" drum Kick Bass
1 12" Rack Tom
1 14" Floor Tom
1 14" Snare Drum
1 Hi-Hat Stand
4 cymbal stand
1 Bass Drum Pedal
1 drum stool
1 tappeto nero 3x3

MICROFONI (14 TOTALI)

- 2 SHURE KSM141 x pianoforte

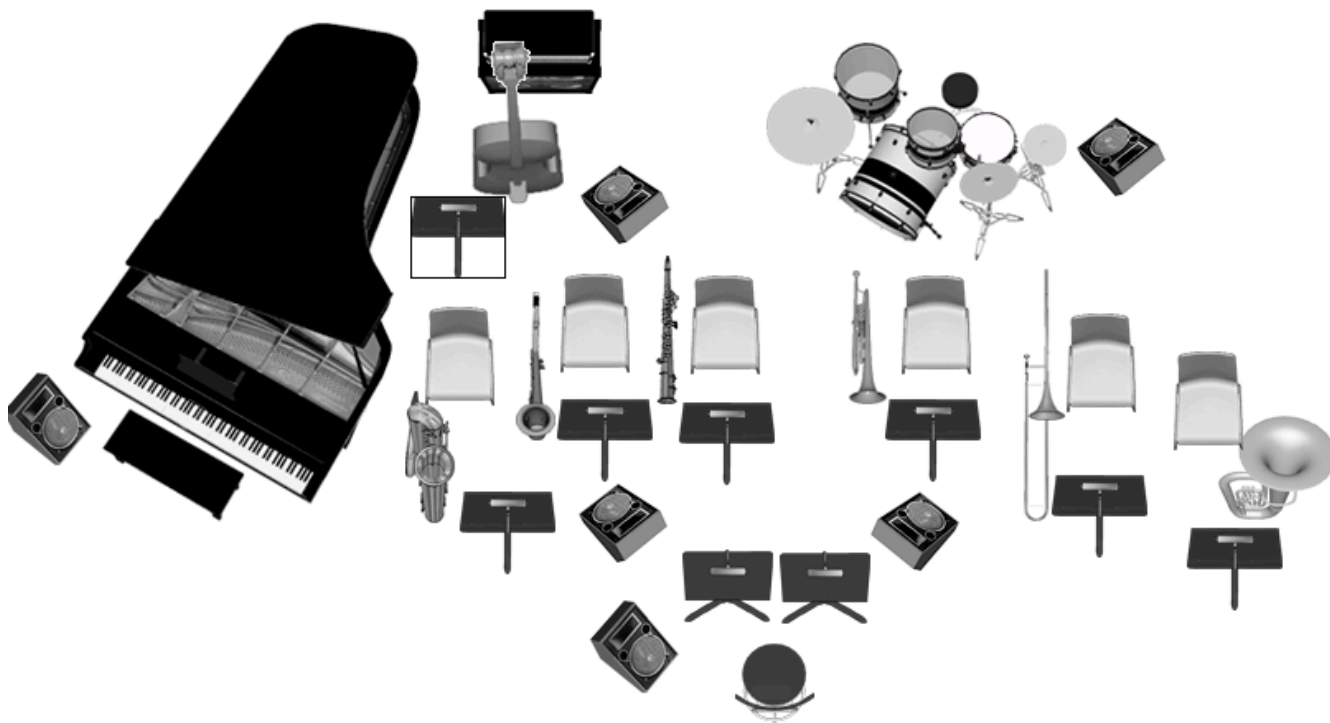
- 1 SHURE SM58 NELLA BUCA CENTRALE DELL'ARPA
- 3 microfoni BATTERIA
- 1 microfono contrabbasso (riserva)
- 1 microfono clip per tuba
- 1 microfono baritone (suona anche clarinetto basso)
- 1 microfono trombone
- 1 microfono tromba
- 1 microfono sax alto
- 1 microfono tenore (anche soprano)
- 1 microfono senza fili per annunci
- 1 microfono a clip di riserva

MONITOR

- 6 MONITOR (come da stage plot)

SUL PALCO

- 6 sedie senza braccioli
- 2 sgabelli alti (1 fuori campo per il direttore)
- 10 leggi con luce (se il palco è sufficientemente illuminato anche senza luce)
- 10 bottigliette d'acqua liscia (33 cl.)+ 10 asciugamani piccolo neri



REGISTRAZIONI:

Le registrazioni del concerto sono autorizzate solo a titolo documentaristico e non divulgabile, in caso di registrazione verrà data copia della stessa al direttore dell'esecuzione. Qualsiasi altro uso dovrà essere autorizzato e concordato con l'artista entro 60 giorni prima del concerto.