



Oloyé

Bossa-Nova | Samba | Forró & MPB (Musica Popular Brasileira)

Eutália de Carvalho (Brasilien) – Gesang

Katrin Wahl (Deutschland) – Gitarre

Horst Nonnenmacher (Deutschland) – Bass

www.loye.de | www.myspace.com/loye | www.akustikartkontakt.de



Drei erfahrene MusikerInnen präsentieren einen unterhaltsamen Cocktail aus Bossa - Nova, Samba, Forró und der MPB (Musica Popular Brasileira).

Das besondere: Klassiker von deutschen Diven wie Marlene Dietrich, Friedrich Holländer und Alexandra werden schamlos integriert, auch der Humor kommt nicht zu kurz.

Da werden auch schon mal Gedichte auf unnachahmliche Weise interpretiert, gelegentlich kommt es zu kleinen szenischen Überraschungen...das

schauspielerische Talent der Sängerin Eutália de Carvalho ist hier in charmanter Weise von Vorteil.

Die Triobesetzung von Oloyé spielt quasi akustisch, kommt ohne große Bühne aus und passt in jedes Wohnzimmer genauso wie in Konzertsäle. Besinnliches zum Hören und Grooves zum Tanzen, alles in einem intimen akustischen Rahmen.

BIOGRAPHIEN

Eutália de Carvalho

geb.in Varzea da Palma (Minas Gerais, Brasilien)

Bevor sie 1981 nach Berlin zog, absolvierte sie in Belo Horizonte und Rio de Janeiro eine Schauspiel- Tanz- und Gesangsausbildung und wirkte dort in etlichen Theater- und Fernsehproduktionen mit.

In Berlin war sie Mitglied in bei diversen Theater- und Tanztheaterproduktionen, so z.B. in der Theatermanufaktur, "der Auftrag" im Schillertheater,



dem Schlafsaal, dem "Carmen Miranda Revuepavillon, die Riesen vom Berge (dir. Holger Friedrich).

Sie gründete die Band Oloyé zusammen mit Horst Nonnemacher, mit dem sie ausserdem ein Singspiel schrieb ("Mira Miranda). Tournéeen in Polen, Brasilien, Rumänien und Galas und Konzerte im Bundesgebiet (Chamäleon Berlin, Tempodrom uva. hielten sie nicht davon ab, auch mehrmals beim Berliner Karneval der Kulturen mitzuwirken.

Sie veröffentlicht 2 CDs "**O Zeppelin, Poesía Pura**" und "**Notícias de uma Viajante**" mit der Band "OLOYÉ" (beide united-one records), die nächste Veröffentlichung steht kurz bevor.

Katrin Wahl

Als freie Musikerin in verschiedenen Bandprojekten im Bereich Jazz/Improvisation, Weltmusik und brasilianische Musik in Berlin aktiv

Intensives Studium der brasilianischen Musik bei Guilherme Castro, Berlin

Regelmäßige Konzerte in Berliner Clubs mit Bands in Trio- bis Quintett-Besetzung (Macademia, Even Five, Os Batutas Virtuais). Zahlreiche Studioaufnahmen und CD-Produktionen. Gastmusikerin in den Bereichen Theater/Performance und Weltmusik.



weitere Konzerte, Theaterproduktionen:

Tränenpalast, Berlin

Bauhaus, Dessau

Renaissance Theater, Berlin „Der verrückte Salon“ (2000)

Passionskirche, Berlin

Jazz im Musikinstrumenten-Museum, Berlin

Festspielhaus, Dresden-Hellerau

Horst Nonnemacher

Der Kontrabassist Horst Nonnemacher wurde 1962 in Tübingen geboren. Sein musikalischer Einstieg begann 1979 in einer Hard-Rock Band. Sein weit gestreutes Spektrum an musikalischem Interesse brachte ihn anschließend zu seinem klassischen Kontrabass-Studium an der HdK Berlin.

Als Gründungsmitglied der legendären „Association Urbanétique“ und als Mitglied weiterer aktueller Jazz-Projekte wie dem „Hannes Zerbe Quartett Bukolik“ oder dem „Modern Klezmer Quartett“ etablierte er sich als feste Größe in der deutschen und internationalen Jazzszene.

Er arbeitete u. A. mit Paul Bley, Mircea Tiberian, Alexander von Schlippenbach und Sam Rivers zusammen. Als kreativer Musiker und Komponist bekannt, spielt er mit

vielen Künstlern auch außerhalb der Jazzszene wie z.B. in der Afrobrasilianischen Band „Oloyé“ zusammen mit der brasilianischen Sängerin Eutália de Carvalho.

Horst Nonnenmacher komponierte und arrangierte die Musiken für die Varieté-Show „Mythology“ und für den „Carmen Miranda Revuepavillon“ und ist als Stimmführer der Kontrabässe Mitglied im „Junges Orchester der FU Berlin“.

Bis heute hat er zahlreiche Tourneen, CD-Aufnahmen, Funk- und Livemitschnitte unter anderen mit Nena zu verzeichnen. Seine musikalischen Aktivitäten reichen weit und so konzertierte er von den USA über Australien nach ganz Europa und zurück nach Deutschland zu Auftritten z.B. beim Moers Festival und beim Jazzfest Berlin.

Horst Nonnenmachers größte Einflüsse sind Sirone, Charles Mingus und A.C. Jobim. Durch sein Mitwirken im „Vladimir Karparov Quartett“ und „BalkaNova“ vertieft er seine Versatilität in Balkan-Rhythmen.



www.loye.de | www.myspace.com/loye | www.akustikartkontakt.de

www.youtube.com/AkustikArtKontakt

AKUSTIK ART KONTAKT,
Lehmbruckstr. 15, D-10245 Berlin, Tel/Fax: 0049 30-755 60 985,
Mobil: 0049 176-96 03 91 31, E-Mail: info@akustikartkontakt.de