

- Technische Anforderungen Vanessa Iraci Band -

Um einen Auftritt von **Vanessa Iraci** und ihrer Band für Sie und ihr Publikum zu einem gelungen Erlebnis zu machen, sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig, falls die Band ohne eigene Technik (Licht und / oder Ton) gebucht wurde.

Wir wollen Ihnen mit dieser Anweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, eventuelle Schwierigkeiten so bald wie möglich zu besprechen. Im Vorfeld sind wir flexibel und können auf Ihre individuellen Bedürfnisse der Veranstaltung eingehen.

Bitte wenden Sie sich bei technischen Fragen für eine **rechtzeitige** Absprachen (d.h. nicht erst unmittelbar am Tag vor der Veranstaltung) an:

Oliver Noack

Tel.: Mobil: +49-172-7684676

E-Mail: oliver.noack@templestudio.de

Diese Anweisung ist fester Vertragsbestandteil des Engagementvertrages der Band. Sie ist an die betreuenden Firmen der Veranstaltung, weiterzuleiten. Änderungen müssen mit obigem Tontechniker abgesprochen werden.

System

Die verwendete Tonanlage muss in Leistung und Qualität in der Lage sein, die bei einem Konzert erforderliche Lautstärke verzerrungsfrei wiederzugeben (prozessorgesteuertes System bevorzugt) und muss der Größe des Raums Rechnung tragen (300 –500 Besucher min. 2 x 3kw / 500 – 800 Besucher min. 2 x 5kw).

Bitte keine Selbstbauanlagen, Behringer, DAP o.Ä.

Bevorzugte Systeme: d&b audio / Meyer Sound / K&F / TW Audio oder vergleichbar

Monitoring

- ✓ Die meisten Musiker der Band reisen mit eigener InEaranlage an.
- ✓ Insgesamt werden – in Abhängigkeit der gebuchten Frontsänger - mindestens 6 Monitorwege (davon 2 Stereo) benötigt. (8 Wege)
- ✓ Die Positionen entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan.
- ✓ Für die gebuchte Zahl der Sänger / -innen werden InEaranlagen (Sender und Empfänger), bevorzugt der Marke Sennheiser, benötigt. Hörer werden mitgeführt!
- ✓ Grundsätzlich bereiten Sie bitte vier konventionelle Monitorlautsprecher (12"/2") auf 4 Wegen an der Bühnenfront vor.
- ✓ Sehen Sie ein Kondensatormikrofon für den Raumklang („Atmo“) vor.

Bei Festivals Monitormix!

Mixing – DIGITAL (Standard)

Yamaha Digitalpult LS9 32 (M7CL - CL3 - QL5)

Eine vorherige Modellabsprache mind. 1 Woche vor Veranstaltung notwendig.

- Sonstiges -

Die Band reist mit eigenem Tontechniker an. Dieser hat am Tag der Veranstaltung volle Befugnis über die bereitgestellte Anlage hinsichtlich Bedienung und Sound der Band. Ihn unterstützt ein erfahrener Kollege der ausführenden Firma vor Ort zur Frontplatzbetreuung. Sollten Sie Teile dieser Anweisung nicht erfüllen können, besteht die Möglichkeit gegen Aufpreis das beschriebene Material bei unserem Vertragspartner zu mieten. Dies gilt insbesondere für das gewünschte Mischpult, das als Kern des Systems unserem Techniker das geforderte Arbeiten ermöglicht.

Kanal Instrument	Mikrofon / Befestigung
01 Kick	Audix D6 / beta 52 oä
02 Snare	Beta 57 an LP claw
03 Side Sn	SM 57
04 Hi-Hat	Kondensator
05 Floor-Tom	(Sennheiser) clip
06 Rack-Tom	(Sennheiser) clip
07 OH L (stage R–floor Seite)	Kondensator
08 OH R (stage L–Hat Seite)	Kondensator
09 Drum Pad L	DI
10 Drum Pad R	DI
11 Bass (Jan)	Direct out / Bassamp – XLR vorhanden
spare	
13 Git L	Sym. out (Subpult)
14 Git R	Sym. out (Subpult)
15 Key L	DI
16 Key R	DI
17 Voc - Lead 1	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
18 Voc - Lead 2	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
19 Voc - Lead 3	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
20 Voc - Jan (Bass)	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
Weg 1-4 Monitore Frontline	
- 5/6 Drums InEar 7 Keys InEar 8 Spare	
7 Keys InEar 8 Bass InEar	

4 Wege Monitor mit 4 Lautsprechern - 4 – 8 Wege für InEar

Podeste wie aufgezeichnet – Podesthöhe je nach Raumhöhe 20 cm oder 40 cm
 Stative – Kabel – 4 Funkstrecken endgültige Monitorverteilung vor Ort !
 - DI Boxen – Mikrofonierung – FOH Pult nach **ABSPRACHE**

Stageplan

