

FOUR COLOURS

TECHNICAL RIDER Technischer Teil der BA (DE)

FOH:

- Benötigt wird ein Digitalpult (Soundcraft Vi-Serie, Yamaha CL-Serie/ M7CL, Digidesign Profile/SC48, Midas Pro Serie) inklusive Stagebox und Multicore zur Bühne oder ein entsprechendes Analogpult (Midas, Soundcraft, Yamaha) mit mindestens 32 Kanälen, 8 Aux-Wegen (wenn Monitor vom FoH) und 4 Subgruppen.
- Im Falle eines Analogpultes wird zusätzlich folgendes Outboard Equipment benötigt:
6x Gate (Drawmer, BSS, dbx – bitte kein Behringer) – siehe Inputliste
8x Kompressoren (dbx, BSS, Drawmer – bitte kein Behringer) – siehe Inputliste
4x Effektgeräte (Lexicon PCM, TC M2000, TC D-Two, SPX990, Yamaha D5000)
4x 31-Band Grafikequalizer (2x Summe L/R, 2x Monitoring)
- Die PA sollte der Größe der Venue / des Open Airs entsprechend dimensioniert sein
- wir bitten um eine Information per Mail vorab darüber, welches Pult vor Ort vorhanden sein wird – digital/analog, Marke, Typ

MONITORING:

- Es werden 5 Wege benötigt - siehe Stageplot
- Weg 1 wird über ein Sennheiser ew300 G3 System (E-Band) per Funk übertragen - hierfür benötigen wir eine XLR-Leitung SR
- Monitorweg 2 (Center) bitte als Pärchen, Weg 3 SL einen einzelnen Wedge
- Für das InEar des Keyboarders und Schlagzeugers wird auf Weg 4 eine XLRLeitung am Keyboard und auf Weg 5 eine am Drumset benötigt
- Sollte das Monitoring separat gemacht werden, wird zusätzlich für die Dauer der Show ein erfahrener Monitortechniker benötigt

Hinweise / Anmerkungen:

- Um unseren Techniker bei seiner Arbeit zu unterstützen, ist für die Dauer der Veranstaltung, d.h. ab GetIn bis zum Load out, ein erfahrener FoH Techniker als Support nötig - die PA sollte zu diesem Zeitpunkt bereits spielbereit sein
- Wir benötigen neben entsprechenden Pulten, Multicore, Stagebox und Outboard-Equipment auch sämtliche Mikrofone, Kabel und Stative (6x klein, 4x groß) von euch
- Achtet bitte vor allem auf ausreichend Bühnenstrom (siehe Stageplot)
- Natürlich können nicht immer alle Anforderungen zu 100% erfüllt werden. In diesem Fall möchten wir euch bitten, Kontakt zu unserem Tontechniker Andreas Grande aufzunehmen, wir werden dann schon gemeinsam eine Lösung finden

Mail: andreas.grande@web.de

Mobil: 0172 1686837

Bevorzugt wäre die Variante eines Digitalpultes, welches von euch geordert werden sollte. Vom Typ gerne in der Reihenfolge wie oben beschrieben!

Vielen Dank!

Kanal	Instrument	Mikro	Insert / FX	
1	Kick In	Beta91, e901	Gate 1	Gruppe 1 (Comp 1)
2	Kick Out	Beta52	Gate 2	
3	Snare Top	SM57		Gruppe 2 (Comp 2)
4	Snare Bottom	e604	Gate 3	
5	Hi-Hat	cond.		
6	Rack Tom	e604	Gate 4	
7	Floor Tom	e604	Gate 5	
8	OH L	cond.		
9	OH R	cond.		
10	Bass DI	DI aktiv (BSS, Palmer)	Comp 3	
11	Bass Mic	Beta52, D112		
12	Git SR	MD441, e609, SM57		
13	Git S CTR	e609, SM57		
14	Acc. Git	DI aktiv/passiv (BSS, Palmer)	Comp 4	
15	Keys 1 L	DI aktiv/passiv (BSS, Palmer)	Comp 5/6	Gruppe 3/4
16	Keys 1 R	DI aktiv/passiv (BSS, Palmer)		
17	Keys 2 L	DI aktiv/passiv (BSS, Palmer)	Comp 5/6	Gruppe 3/4
18	Keys 2 R	DI aktiv/passiv (BSS, Palmer)		
19	Tom/Sn	e604	Gate 6	
20	Voc SR	SM58	Comp 7	
21	Voc C	own	Comp 8	
22	Spare			

230 V FOR LED-LIGHTS

DRUMS 230 V

- 2x Kick
- 2x Snare
- Hihat
- 2x Tom
- 2x OH

M5
In ear
XLR line required

230 V

GIT SR
1x Mic

230 V

GIT CTR
1x Mic

DRUM-RISER 2x2x0.4m skirted

KEYS
4x active DI

M4
In ear
XLR line required

230 V

Bass
1x DI
1x Mic

M1
In ear
XLR line required

230 V

Tom/sn
1x Mic

Voc C
1x Mic
1x DI for Acc. GIT

M2

230 V

M3