

Ficha Técnica Gira 2015



Sonido

Sistema de Sala

Hotel Julieta requiere un sistema de 2 ó 3 vías estéreo más sub bajo, filtro activo de 24 [dB] por octava, idealmente Line Array, potencia apropiada para el recinto, no menos de 100 [dBA] SPL en la consola de sala.

Opciones de altavoces: Meyer Sound, EAW, JBL, Turbo Sound, DAS, Electro Voice, RCF.

Opciones de amplificadores: Crown, Crest Audio, QSC, Lab Gruppen.

Consola

Consola 24 x 4 x 2 mínimo. 4 envíos pre-fader, 2 post-fader. Ecuación de 4 bandas paramétricas. Idealmente digital.

Opciones: Yamaha (LS9 o M7CL preferentemente), Soundcraft (Serie Si), Avid Venue, Behringer X32, Midas M32, Allen & Heath.

Importante: La consola debe estar ubicada frente al punto medio entre ambos lados del sistema de sala, a no más de 20 [m] de distancia del escenario.

Sistema de Monitoreo

Habilitación desde la consola de sala de 1 mezcla para in-ear baterista (sistema propio), más 3 pares de monitores de piso, 3 mezclas.

Opciones Altavoces: Meyer Sound, EAW, Electro Voice, Yamaha, JBL.

Opciones Amplificadores: Crown, QSC, Crest Audio, Lab Gruppen.

La distribución de las mezclas se detalla en la planta de escenario.

Procesadores

- 6 canales de ecualización de 1/3 de octava, 31 bandas.
Opciones: DBX, BSS, Ashly, Klark Teknik.
- 5 canales de compresión/gate.
Opciones: Drawmer, DBX, Rane.
- 6 canales de compresión.
Opciones: Drawmer, DBX, Rane
- 2 Multiefectos digitales, mínimo uno con tap tempo.
Opciones: Yamaha, TC Electronics, Lexicon.

Lista de Canales

Canal	Instrumento	Transductor	Stand	Inserción
1	Bombo	AKG D112, Shure Beta 52	Boom corto	Comp/Gate
2	Caja ↑	Shure SM57, Beta 57	Boom corto, LP	Comp/Gate
3	Caja ↓	Shure SM57, Beta 57	Boom corto, LP	Comp/Gate
4	Hi Hat	AKG C1000, Shure SM81	Recto, Boom	
5	Tom	Shure SM57, Beta 57	LP	Comp/Gate
6	Timbal	Shure SM57, Beta 57	LP	Comp/Gate
7	OH L	AKG C414, Shure SM81	Boom	Comp.
8	OH R	AKG C414, Shure SM81	Boom	Comp.
9	Bajo Preamp Línea	línea XLR		
10	Guitarra Elec. Mati	Shure SM57	Boom corto	Comp.
11	Guitarra Elec. Tomy	Shure SM57	Boom corto	Comp.
12	Guitarra Acústica	D.I.		
13	Voz Mati	Shure SM58	Boom	Comp.
14	Voz Tomy	Shure SM58	Boom	Comp.
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23	Retorno FX1	Reverb		
24	Retorno FX2	Delay		

Planta de Escenario



Notas

- El sistema debe estar operativo y disponible para prueba de sonido por lo menos con 4 horas de anticipación a la entrada del público al recinto.
- Ficha técnica referencial, favor acusar recibo y contactarse con el sonidista por posibles modificaciones.

Sonidista:

Matías Concha Rivas
Cel: +56 9 89054687
matiascr@gmail.com