



Die nachfolgenden Informationen dienen dem reibungslosen Ablauf unseres Auftritts und sind als Hinweis für den Veranstalter gedacht. Abweichungen von der Bühnenanweisung sind möglich, dies erfordert aber die vorzeitige Absprache mit dem REVUE ORCHESTER 1920 oder dessen Vertreter. Wir sind bemüht das Programm durch unseren Auftritt zu bereichern, was aber mit einem gewissen technischen Aufwand verbunden ist und den jeweiligen örtlichen Gegebenheiten angepasst ist. Wir bitten die nachfolgenden Punkte in die Planung mit ein zu beziehen.

### **1. Zeitlicher Ablauf**

Ein Programmablauf ist vorab zu erstellen. Dieser enthält alle zeitlichen Fakten vom Aufbaubeginn, Soundcheck, Lightcheck, Auftrittsbeginn, Auftrittsende und Abbau.

Zum Zeitpunkt des Aufbaubeginns für das REVUE ORCHESTER 1920 sollte ein verantwortlicher des Veranstalters anwesend sein, die Bühne oder Auftrittsfläche frei zugänglich und fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein.

Die Zufahrt zum Veranstaltungsort/Bühne sollte frei sein, sollte keine direkte Entladung an der Bühne möglich sein, ist dies vorzeitig mitzuteilen. Außerdem sollten Parkplätze für die Musiker nach Absprache zur Verfügung stehen.

### **2. Bühne / Technik / Licht**

Grundsätzlich versucht das REVUE ORCHESTER 1920 nach Möglichkeit, auf jeder Bühne zu spielen.

Um eine möglichst ansprechende Präsentation zu ermöglichen, ist aber eine ausreichend bemessene Auftrittsfläche/Bühne notwendig.

Eine Spielfläche von mindestens 8 x 6m sollte zur Verfügung stehen, ideal wäre 10 x 8 m.

Wir benötigen **10 geeignete Stühle ohne Armlehne**.

**Ein Flügel oder alternativ ein Klavier, gestimmt auf 440Hz- 443Hz**, sollte bei Aufbau auf der Bühne stehen. Der Einsatz eines E-Pianos ist nur nach Absprache möglich und erwünscht.

Des Weiteren sind Bühnenerhöhungen laut technischer Bühnenanweisung zu stellen.

**Hierzu bitte den Bühnenplan beachten.**

Die untere Bühnenebene soll mit einem zum Stepptanz geeigneten Belag ausgestattet sein (ideal Holz oder ähnliches) und keine größeren Übergänge und Kanten aufweisen (Unfallgefahr). Eine Bühne und die Bühnenerhöhungen müssen generell standsicher, fest verbunden, eben und über eine ausreichende Tragfähigkeit und über einen gesicherten Zugang verfügen.

## 2.1

An der Bühne müssen zum Aufbaubeginn zwei getrennte Stromanschlüsse a 230Volt mit 16 Ampere abgesichert und betriebsbereit sein.

Diese Stromanschlüsse werden ausschließlich für den Bühnenbetrieb genutzt, es dürfen keine weiteren Verbraucher wie z.B. Licht oder Gastrogeräte angeschlossen sein.

Sollte lt. Vertragsvereinbarungen das REVUE ORCHESTER 1920 auch selbst die Beschallung des Veranstaltungsraumes übernehmen, wird zusätzlich ein Stromanschluss mit 230Volt mit 32 Ampere Sicherung an der Bühne benötigt. Auch dieser darf ausschließlich für den Anschluss der Beschallungsanlage genutzt werden.

Der Veranstalter versichert, dass die Stromanschlüsse den VDE Bestimmungen entsprechen und trägt bei Nichtbeachtung dieses Punktes alle daraus resultierenden Schäden .

## 3.

Wird lt. Vertrag vom Veranstalter eine Beschallungsanlage gestellt, so bitten wir um eine rechtzeitige gemeinsame Absprache mit dem Tontechniker, zur Abstimmung der benötigten Technik.

## 4.

Der Veranstalter kommt für Verluste von Orchestereigentum auf, insbesondere durch Diebstahl oder Schäden durch Dritte, sofern diese sich auf dem Veranstaltungsgelände ereignen.

## 5.

Bei jeglichen Veranstaltungen im Freien, muss die Bühne von oben, seitlich und hinten vor Nässe und Sturm ausreichend geschützt sein.

## 6.

Der Veranstalter stellt in Bühnennähe 2 Sologarderoben, sowie 1 Orchestergarderobe (15 Personen) und 1 Garderobe mit einen Raum zum Aufwärmen der Tänzerinnen ( 10 Personen) zur Verfügung. Die Garderoben benötigen Spiegel, Waschelegenheit und Tisch.

## 7.

Der Veranstalter stellt bei Abendveranstaltungen eine der Bühnengröße entsprechende und der Orchesterdarbietung angepasste Beleuchtungsanlage zur Verfügung.

## 8.

Verpflegung beinhaltet nicht alkoholische Getränke (stilles Wasser), Bier und leichte Speisen z.B. belegte Brötchen.

**Sollten sich in der Erfüllung der Bühnenanweisung Schwierigkeiten abzeichnen, oder sind Absprachen notwendig, so bitten wir dieses unverzüglich mitzuteilen, damit gemeinsam Lösungsmöglichkeiten erarbeitet werden können.**

**Ansprechpartner: Martin Ade Tel. 06872/887034 0175/1049329**