

PartySouldiers

... weil du die Band nicht umtauschen kannst

Party Souldiers – Lange Straße 55 – 70794 Filderstadt

Postanschrift:
Patrik Schmitt
Lange Straße 55
70794 Filderstadt

Telefon: +49-171-8180040
Email: info@partysouldiers.de
Internet: www.partysouldiers.de

Ihr Kontakt: Patrik Schmitt

- An die zuständige Abteilung -

--

Technical rider

Bühne:

Mind. 7 m Breite x 4 m Tiefe x 3 m bis zur Decke
Sehr gerne auch mit Riser für Drumset und Keyboard (z.B 2 x 2 x 0,3m)

E-Anschlüsse für Backline:

3 x 230V/16A – Anschlüsse auf der Bühne.

Lichtanlage:

Mind. 4 x PAR 64 (bunt) pro Seite, dimmbar
Sehr gerne auch Effektlucht bzw. Moving-Lights.

PA-Anlage:

Sollte ausreichend für den Saal mit genügend Headroom sein. Kein Eigenbau. Bitte nur prof. 3-4 Wege Controller-PA, aktiv.

FOH-Pult:

mind. 20 Channels, 6 Aux-Wege (2xPost, 4xPre), 4-Band-EQ mit 2x (semi) parametrische Mitten, Lowcut, 48V PP.
Alle Input-Channels und Subgroups mit Inserts.

Effects:

2 x 31 Band Graphik EQ oder 2 x 5-Band Vollparametrik EQ für Summe (Yamaha, Klark, BSS)
Mind. 4 x Compressor (dbx, TC, SPL o.ä.)
5 x Exp./Gate (Drawmer, Kuhnle, dbx o.ä.)
2-3 x Hall-FX (Lexicon, TC, Yamaha)

Monitor:

(sehr gerne separater Monitormix)
Mind. 4 Monitorwege (optimal 6). Bei FOH-Monitoring: Monitorwege unabhängig von der Klangregelung (Pre Aux = Pre EQ). In jedem Weg 31-Band Graphik-EQ (außer Drum-Monitor).

Weg 1 = Lead-Vocals männlich Mitte (In ear system wird von Band gestellt)

Weg 2 = Lead-Vocals männlich Mitte (In ear system wird von Band gestellt)

Weg 3 = 1 Wedge für singenden Gitarrist links (min. 1 x 12"/1", 300W)

Weg 4 = 1 Wedge für Drummer, Mitte (min. 1 x 12"/1", 300W)

Weg 5 = 1 Wedge für Bassist, Rechts (min. 1 x 12"/1", 300W)

Weg 6 = 1 Wedge für Keyboarder, Hinten Links (min. 1 x 12"/1", 300W)

Mikrofonierung:

FOH-CH.	INSTRUMENT/ EFFEKT-RET.	MICROPHONE/ EFFEKT-GERÄT	FOH-INSERT
1	Bass-Drum	zB: EVoice RE20, Shure Beta52, AKG D112 oder Sennheiser MD421	Gate / Kompressor
2	Snare	zB: Shure SM 57 oder vergleichbar	Exp / Kompressor
3	Hi-Tom	Dyn.- oder Kondens. Mic.	Evtl. Expander
4	Lo-Tom	Dyn.- oder Kondens. Mic.	Evtl. Expander
5	Floor-Tom	Dyn.- oder Kondens. Mic.	Evtl. Expander
6	Hi Hat	Kondens. Mic.	
7	Overhead Links	Kondens. Mic.	
8	Overhead Rechts	Kondens. Mic.	
9	E-Bass	Di-Box	
10	E-Gitarre	zB: Shure SM 57 oder vergleichbar	
11	Akkustik-Gitarre	Di-Box	Kompressor
12	Keys L	Di-Box	
13	Keys R	Di-Box	
14	Lead Vocals 1	Drahtlos Mic.(bevorzugt Sennheiser)	Kompressor
15	Lead Vocals 2	Drahtlos Mic.(bevorzugt Sennheiser)	Kompressor
16	Back. Vocals	z.B: Shure SM 58 oder vergleichbar	
17	Vocal Hall L	Lexikon, TC oder Yamaha	
18	Vocal Hall R	Lexikon, TC oder Yamaha	
19	Drum Hall L	Lexikon, TC oder Yamaha	
20	Drum Hall R	Lexikon, TC oder Yamaha	

Alle Mikrofone bitte mit entsprechenden Stativen und Kompletverkabelung.

PartySouldiers

Stageplan

