



# Technical Rider

## 1. Bei Fragen oder Unklarheiten

- Alex Trier, +43 (0)6648104831
- Sebastian Reber, +49 (0)171 5357705

## 2. Zufahrt- und Parkmöglichkeit

- Zufahrtsmöglichkeit zum Ladeort
- Legale und kostenlose Parkmöglichkeit für zwei Autos am Veranstaltungsort

## 3. Bühne

- Bühne stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher
- Uneingeschränkte Sichtverbindung zwischen FOH-Platz und Bühne

## 4. Strom

- Direkt auf der Bühne ausreichend Strom (220V) wie auf dem Bühnenplan beschrieben.
- Getrennte Stromkreise für Ton und Licht
- Anschlüsse müssen landesüblichen Normen entsprechen

## 5. Licht

- Ausreichende Beleuchtung der Bühne
- Bei größerer Lichtenlage ein motivierter und qualifizierter Lichttechniker

## 6. Monitoring

- 3-6x typgleiche Floor-Wedges und 1x Drumfill (z.B. Floor-Wedge mit Sub), Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Nach Möglichkeit 4x Monitorwege mit Terzband-EQ
- Ausreichend Verstärkerkanäle und Leistung für alle Monitorwege (Rockband!)

## 7. Saal-, Veranstaltungstechnik

- Professionelles Beschallungssystem, dem Veranstaltungsort angepasst, inklusive einem motivierten und qualifizierten Tontechniker
- FOH-Platz stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher
- Professionelles analoges Mischpult mit mind. 18x Mono-Inputs (oder 15x Mono und 3x Stereo), mind. 3x AUX-Wege postfader, bei Monitormix vom FH zusätzlich 4-5 AUX-Wege prefader post-EQ post-Mute, 48V Phantomspeisung (Kanalweise schaltbar), 4-Band parametrischer EQ
- Mischpult bitte stirnseitig zur Bühne
- Siderack mit 2x Multieffektprozessoren, 1x Tap-Digitaldelay, 6x Noise-Gates, 4x Kompressoren, 2x 31-Band Master EQs
- Sideracks nach Möglichkeit rechts vom Mischpult
- Mikrofone mit Ständern und entsprechender Verkabelung gemäß Rider
- Adäquate Verkabelung (Inserts), COM-Mikrofon und Beleuchtung

## 8. Backline

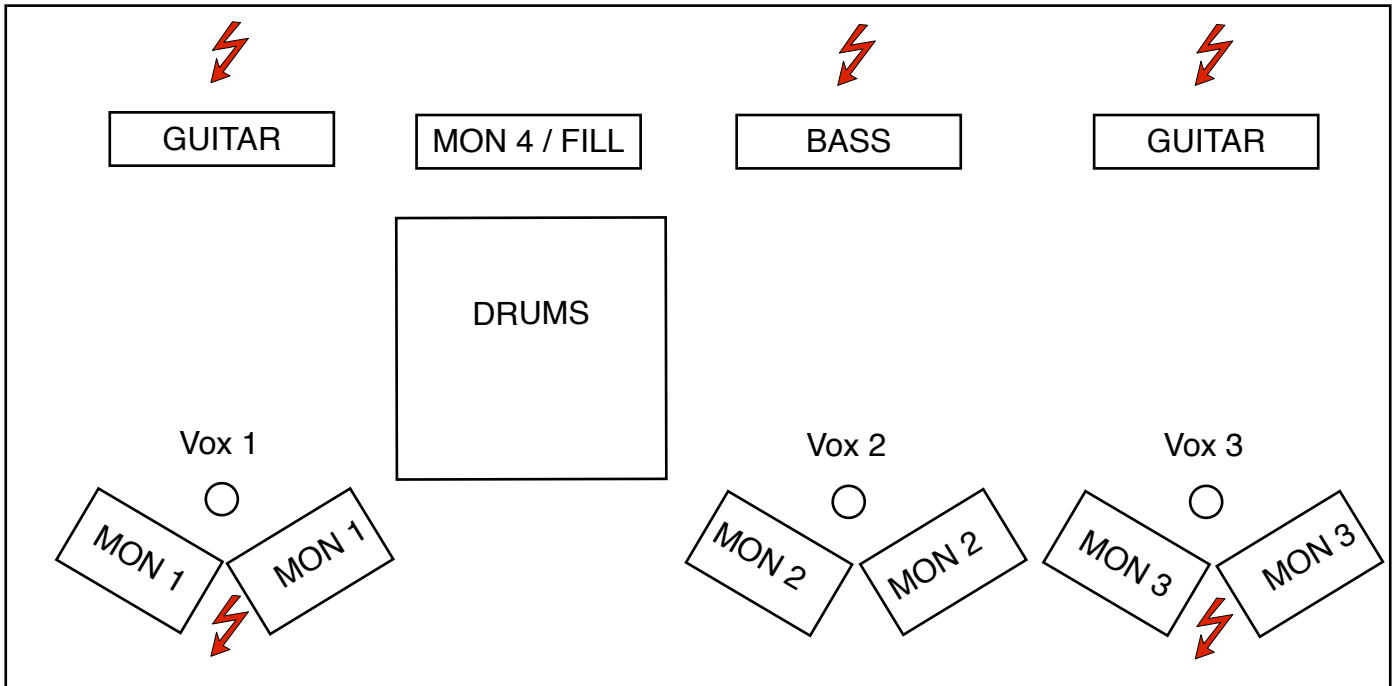
- Die Band bringt normalerweise ihre Backline und Instrumente selbst mit

## 9. Belegungsplan

Channel	Instrument	Mic/DI	Insert
1	Kick	z.B. D6	Comp., Gate
2	Snare	z.B. SM57	Comp., Gate
3	HiHat	Condenser	Comp., Gate
4	Tom 1	z.B. Beta 98	Gate
5	Tom 2 (Floor)	z.B. Beta 98	Gate
6	Tom 3 (Floor)	z.B. Beta 98	Gate
7	OH links	Condenser	
8	OH rechts	Condenser	
9	Bass Amp	DI	
10	Bass Amp	z.B. D4	
11	Git Amp 1	z.B. SM57	
12	Git Amp 2	z.B. SM57	
13	Vocals Lead	z.B. OM5	Comp.
14	Vocals Back 1	z.B. SM58	Comp.
15	Vocals Back 2	z.B. SM58	Comp.
16	EFX links	Line	
17	EFX rechts	Line	

# 10. Bühnenplan

## VARIANTE 1 „Progressive“ (bevorzugt bei ausreichender Breite der Bühne)



## VARIANTE 2 „Classic“

