

TONYY

TECHNICAL RIDER

STAGE PLAN



*) Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrags zwischen Band und Veranstalter: Stand: 01.01.20014 - Vorherige technische Anforderungen von TONYY verlieren ihre Gültigkeit.

§ 1 - Bühne

Die Bühne sollte 6 m x 8 m x 80 cm, lichte Höhe 5 m, gerne mehr.

Bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumriser 3 m x 5 m x 60cm.

§ 2 - Licht

Mind. 4 x 6er-Bar PAR 64 (2 von vorne, 2 von hinten) mit 12-Kanal-Dimmer und programmierbarem 12-Kanal-Lichtpult, Farbfolien gemischt, gerne auch anderes Lichtequipment. Scanner und MovingHeads sind erwünscht. Weiss/Rot als Hauptfarbton.

§ 3 - Strom

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Beachten sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen! Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

§ 4 - PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis 200 Zuschauer 2kW, bis 500 Zuschauer 4kW, bis 1000 Zuschauer 8kW). Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Prozessorgesteuert, pro Seite mind. 15"-Subwoofer + 12"-Topteil (über Ohrhöhe des Publikums), ab 150 Zuschauern mehrere Stacks bzw. größere Systeme

§ 5 - Mischpult

24-Kanal-Mischpult (+48V), 6 Aux (4 pre, 2 post), 4 Band Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten, 4 Subgruppen, + 4 Stereo Eingangskanäle, 2fach parametrische Mitten, 8 Aux-Wege (4 pre für Monitorwege, 4 post für FX), 4 Subgruppen mit Inserts

§ 6 - Peripherie

Mischpult-Summe: 2 x 30-Band Equalizer (3 HE!)

Monitorwege Aux 1-4: 4 x 30-Band Equalizer mit regelbarem Low-Cut

FX Aux:

1x Multieffekt 1 (Hall, Delay)

1x Multieffekt 2 (Hall, Delay, Chorus)

1 x Tap-Delay

1 x Dealy

4x Kompressor

3x Gate

Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte je nach Raum-/ Platzgrösse ca. 10-15 m) befinden.

Channel-Inserts: siehe Mikrofonierung

§ 7 - Monitorwege

Aux 1 (TONY Voc. + Gitarre): 3 x Monitorbox 12" mind. 300W RMS

Aux 2 (Gitarre + Back Voc.): 2 x Monitorbox 12" mind. 300W RMS

Aux 3 (Bass + Back Voc.): 2 x Monitorbox 12" mind. 300W RMS

Aux 4: Der Schlagzeuger verwendet grundsätzlich sein eigenes In-Ear Monitoring-System, daher wird kein zusätzlicher Monitor benötigt, es sei denn, dies ist im Einzelfall erforderlich und wurde gesondert vereinbart. Wenn möglich ist jedoch ein zusätzlicher Monitor für den Schlagzeuger trotzdem erwünscht, für den besseren Bühnensound.

Wenn möglich also 1 x Drumfill Monitorbox 15" mind. 500W RMS

Entsprechendes Amping

Die Pultbelegung + Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort variieren! Deswegen sind diese Details dem Gastspielvertrag entsprechend vor der Veranstaltung abzuklären.

§ 8 - Mikrofone/DI

- ✓ 01 Bassdrum - Sennheiser E 902/Shure Beta 91 Kompressor+Gate
- ✓ 02 Snare - Sennheiser E 905/Shure SM 57 Kompressor+Gate
- ✓ 03 Hi-hat - Kondensier
- ✓ 04 Tom - Sennheiser MD421U-2/ E 904 / Shure SM 57 Gate
- ✓ 05 Tom - Sennheiser MD421U-2/ E 904 / Shure SM 57 Gate
- ✓ 06 Overhead - links Kondensier
- ✓ 07 Overhead - rechts Kondensier
- ✓ 08 Ashdown ABM - DI-Out (XLR) Kompressor
- ✓ 12 Vox AC 30 - Sennheiser E 906/606 / Shure SM 57
- ✓ 13 Voc. - (TONY UHF-Handsender in der Mitte*)

*) Falls möglich: - UHF-Handsender für Tony in der Mitte (kein Low-Budget, bitte Shure, Sennheiser, etc.) - In Ausnahmefällen, nur mit Rücksprache mit der Band ist - Shure SM/Beta 58 Kompressor oder vergleichbares zu verwenden. Hierfür ist eine Absprache in jeden Fall zu tätigen.

- Mischpult mit 8 Subgruppen
- Gesangs-Kompressoren mit De-Esser-Funktion (BSS 402, 404)
- Bühne nach hinten erhöht bzw. Riser für Rhythm-Section oder Podest

Für Mikrofone gilt: Genannte Modelle sind Vorschläge, andere/bessere Standard-Mikros sind OK. Für Peripherie gilt: Keine Low-Budget-Geräte! Bitte dbx, BSS, Drawmer, Lexicon, TC, Yamaha usw.

§ 9 - Zufahrt

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 3 Parkplätze für 1 LKW, 1 Bus und 1 PKW zur Verfügung.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache mit dem Tourmanager per eMail an: tonymusic@icloud.com oder via unten aufgeführtem Kontakt.

Kontakt

ROZAPARK
STUDIO

Office: +49 30 39827773

Mobil: +49 173 3066390

www.tonyy.de

§ 10 - Techniker & Crew

- ✓ 1 Kasten Mineralwasser Still oder Medium
- ✓ 1 Kasten Bier
- ✓ 1 Kasten Limonade
- ✓ angemessenes Low Carb Catering Lo mit frischem Obst und/oder eine warme Mahlzeit pro Person
- ✓ abschließbare bzw. gesicherte Garderobe

Änderungen sind prinzipiell möglich, bedürfen aber der vorigen Absprache.
Hierfür gelten wieder die genannten Ansprechpartner.

§ 11 - Zeiten

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 20 Minuten (inkl. Drums) bzw. 10 Minuten ohne Drums
Soundcheck: ca. 40-60 Minuten, bei separaten Monitorpult ca. 30 Minuten
Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z.B. Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten.

Es müssen mindestens 15 Minuten für Umbau- und Line Check Pause garantiert sein!

§ 12 - Sonstiges

- Dieser Technical Rider, die Bühnenanweisung bzw. Stageplan und die Veranstaltungsdetails bilden integrierende Bestandteile des zugehörigen Engagement-Vertrages und müssen eingehalten werden.
- Der Veranstalter ist an die durch diesen Technical Rider vereinbarten Bedingungen gebunden.
- Disposition und Regie obliegen der Band „Mädchen Lieben Pferde“.
Soundcheck der Band ist von _____ bis _____ Uhr.
- Stagetime der Band ist _____ Uhr.