

**Robin Masters Band - Die Technische Anforderungen ist ein wichtiger Bestandteil des Vertrages**

Hinweis: Aufgrund von Endorsement- und Sponsorenverträge spielen die Musiker der **Robin Masters Band** nur über ihre eigenen Musikinstrumente / Backline. **KEIN INSTRUMENTENSHARING!**

Die gesamte Anlage muss den neuesten Verordnungen des **BGV CI** entsprechen!

**Bühne:** Optimale Bühnenmindestmaße: **H x B x T 1m x 12m x 6m**  
Optimale lichte Höhe ab Bühnenboden bis Unterkante Bühnen-/Raumdecke: mind. 4m  
**Beschaffenheit:** Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne überdacht, sowie hinten und auch seitlich gegen Witterungseinflüsse geschützt sein. Die Bühnenaufgänge müssen beleuchtet und die Ränder der Riser/Podeste mit Leuchtstreifen oder weißen Klebestreifen markiert sein. In der Mitte an der Bühnenrückwand über dem Schlagzeug wird ein **Werbeposter in der Größe 2 m x 1,50 m** aufgehängt und darf nicht verdeckt sein.

**Schlagzeugpodest 0,2m x 3m x 2m nicht höher (H x B x T)**

WICHTIG: der Drumriser wird leicht (ca. 1m) siehe Foto rechts zur Bühnenmitte positioniert!!!

**Keyboardpodest 0,2m x 2m x 2m**

**Backlinestrom:** Benötigt wird auf der Bühne ein separater Stromkreis mit 230 Volt 16 Ampere abgesichert mit RCD Schutzschaltung. Ausreichend Verteiler am Bühnenrand und in der Backlinezeile.

**P.A.** Ein den örtlichen Gegebenheiten für eine **Rock-Show** (keine 60er Jahre Show) entsprechend ausreichendes P.A. System nur von professionellen Herstellern wie Meyer Sound, EAW, D&B, JBL u. ä. (kein Eigenbau oder Gesangsanlage!) SUBs gerne auf separatem AUX WEG. Bei breiten Bühnen den In Fill nicht vergessen.

Bei Ankunft der Band muss die Anlage spielbereit und die Monitorwege eingemessen sein!

**FoH** Ein professionelles Digitalpult (Vi Series, M7, CL, ) Analog Mischpulte nur nach Absprache !!! Der In-Ear-Weg bleibt ungefiltert.

Der FoH-Platz ist mittig vor der Bühne im Zuschauerbereich einzurichten, nicht neben der Bühne oder gar auf einer Empore/Regieraum etc.

ACHTUNG! Bei Veranstaltungen mit mehreren Künstlern ist ein Digitalpult Voraussetzung!

### **Mikrofonie**

Mikrofone und Ständer lt. Bühnenanweisung mit **SCHWARZER VERKABELUNG!!!**

Gerne 2 x Tellerstativ mit Galgen, 1 x ohne, für die Gesänge in der Front

**Monitoring:** 4 x leistungsstarke professionelle Monitore gleicher Bauart (3 x Bühnenrand, 1 x Keyboard) lt. Bühnenplan. Für den Schlagzeuger kommt ein drahtgebundenes In-Ear-System (XLR) zum Einsatz.

**!!! Beim Drummer liegt 3 x ein Y-Splitt an Für Bassdrum und 2 x Overhead !!!**

**Licht:** Grundfarbe blau, der Bühnengröße entsprechende gleichmäßige Ausleuchtung durch Stufenlinsen mit CTO auf **5 Positionen (Keyboard nicht vergessen)**. Mind. 24 PAR 64 Scheinwerfer, bei größeren Bühnen entsprechend mehr, hinten und seitlich an Traversen. Befilterung Grundfarbe in blau (wenn möglich auch LEE 119 Dark blue; LEE 027 red, weiterhin gerne ein schönes Orange). LED Licht ist kein Problem. Bitte nicht zu bunt!!! **Bitte kein Grün!**

**WICHTIG! Bei Einlass die Bühne in blau halten.** Außerdem: gerne Moving-Heads, Hazer etc.

**Robin Masters Band** reist ohne eigenen Lichttechniker.

### **Garderobe**

**Beheizbar und verschließbar.** Mit WC und Waschgelegenheit in Bühnennähe. Genügend Handtücher, Spiegel & Kleiderständern, Bügeleisen, Fön. Sitzgelegenheiten für fünf Personen, diverse Getränke wie stilles Wasser, Kaffee, Softdrinks, Snacks etc. Die Bühne sollte ohne Umweg durch den Publikumsraum zu erreichen sein.

| Ch.No. | Instrument         | Mic/DI/Line           | Notes | Subcore |
|--------|--------------------|-----------------------|-------|---------|
| 1      | Kick               | Beta 52/SM92/PL320    |       |         |
| 2      | Snare              | e905                  | own   |         |
| 3      | Snare 2            | e904/e604             |       |         |
| 4      | Hihat              | CK391/ e914 /         |       |         |
| 5      | Racktom 1          | e904                  | own   |         |
| 6      | Racktom 2/         | e904                  | own   |         |
| 7      | Floortom 1         | e904                  | own   |         |
| 8      | Floortom 2         | e904                  | own   |         |
| 9      | Oh right           | CK391/ e914 /         |       |         |
| 10     | Oh left            | CK391/ e914 /         |       |         |
| 11     | Bass               | XLR                   |       |         |
| 12     | Bass Mic           | Sennheiser MD421      |       |         |
| 13     | GTR Stage R „A“    | e906/Sennheiser MD421 | own   |         |
| 14     | GTR Stage R „B“    | e906/Sennheiser MD421 | own   |         |
| 15     | Keyboard           | passiv DI mono        |       |         |
| 16     | Keyboard           | passiv DI mono        |       |         |
| 17     | Vocal Bene Stage R | e935                  | own   |         |
| 18     | Vocal Manni Center | Funk Sennheiser/Shure |       |         |
| 19     | Vocal Joe Stage L  | e935/sm58             |       |         |
| 20     |                    |                       |       |         |
| 21     | iPAD               | Miniklinke            |       |         |
| 22     | iPAD               |                       |       |         |
| 23     |                    |                       |       |         |
| 24     |                    |                       |       |         |
| 25     |                    |                       |       |         |
| 26     |                    |                       |       |         |
| 27     |                    |                       |       |         |

**Optimale Bühnengröße 12m x 6m**  
**Wichtig !!! Schlagzeugpodest 3m x 2m x 0,20m gecovered**

Bitte keine Cases etc an den Ecken der vorderen Bühnenkanten. Der Platz wird für die Amps benötigt.

So wenig wie möglich sichtbare Technik auf der Bühne

