



C+C=MAXIGROSS

RIDER TECH*

*Il presente rider è parte integrante del contratto.

BAND // Tobia Poltronieri +39 348 2657092 // cpiucmassagross@gmail.com

BOOKING // Damiano Miceli +39 392 9941285 // damiano@modernista.org

I **C+C=MAXIGROSS** sono:

Tobia Poltronieri – voce e chitarra

Filippo Brugnoli – basso e voce

Niccolò Cruciani – batteria e cori

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERT
1.	Drum / Kick	AKG112	
2.	Drum / Snare Top	SM57	
3.	Drum / HH	AKG451	
4.	Drum / Tom 1	E604	
5.	Drum / Floor Tom	E604	
6.	Drum / Overhead L	KSM27	
7.	Drum / Overhead R	KSM27	
8.	Bass / AMPEG SV3	BETA 52	
9.	El. Guitar 1 / Ampli	SM57	
10.	Ac. Guitar	DI box	
11.	Vox 1 – Tobia	SM58	Reverb
12.	Vox 2 – Pippo	SM58	Reverb
13.	Vox 3 - Niccolò	SM58	Reverb

N°3 AUX SENDS MONITORING

PA - Si richiede un impianto audio professionale con sub, di buona qualità e integralmente funzionante, che garantisca una pressione sonora di almeno 110 dB SPL nell'intera area di ascolto. Il suddetto impianto, in tutti i suoi componenti, così come tutte le altre attrezzature tecniche, deve essere correttamente montato, cablato e testato prima del setup / soundcheck. Sono da evitare gli impianti artigianali, sono invece preferiti sistemi come Martin Audio W8 e d&b Q1 + QSub.



MODERNISTA

www.modernista.org - booking@modernista.org



MONITOR SYSTEM - Sono necessari 3 monitor su 3 linee indipendenti (no link). Devono essere di buona qualità, perfettamente funzionanti, possibilmente tutti della stessa marca e modello. Meglio se tutti dotati di equalizzatore grafico (mono) a 32 bande o parametrico.

OUTBOARD

- n°1 Reverb: Lexicon PCM80

BACKLINE - Si richiede in loco la presenza di:

- n°1 Drum set: kick, tom, floor tom. Hardware, piatti e rullante li porta la band.
- n°1 Ampli Basso valvolare (Fender Bassman Head&Cabinet, Ampeg, o marca "Acoustic")
- n°1 Ampli Chitarra valvolare con riverbero (Fender Deluxe Reverb, o Vox)

VIDEOPROIETTORE - È richiesto un videoproiettore ed un telo bianco per proiezioni sul palco con cavo VGA. L'adattatore per Mac è già in dotazione alla band.

PERSONALE TECNICO IN LOCO:

- n°1 fonico di palco con esperienza (se necessario)
- n°1 fonico di sala con esperienza
- n°1 operatore luci con buona conoscenza della strumentazione presente

MERCHANDISE - E' richiesto un tavolo ben illuminato posizionato vicino alla zona concerto, per poter vendere il merchandise della band.

SOUNDCHECK - Non dura meno di un'ora. Durante quest'arco di tempo l'artista ha l'uso esclusivo del palco e non è possibile far accedere il pubblico fino alla fine di esso.

CAMERINO – Si richiede un camerino arredato di divani e/o sedie, adatto ad ospitare almeno 4 persone, provvisto di servizi igienici privati e doccia con acqua calda.

PERNOTTAMENTO - Si richiedono 3 posti letto singoli in ostello/b'n'b/pensione/hotel non inferiore a tre stelle. Nel caso in cui gli artisti venissero ospitati in case private, lo standard dovrà essere equivalente, si dovrà provvedere a fornire federe, lenzuola, coperte, cuscini puliti, riscaldamento, acqua calda e accesso ad un bagno con doccia funzionante e un numero ragionevole di asciugamani puliti. Per quanto riguarda il backline del gruppo, se non fosse possibile lasciarlo in luogo assolutamente sicuro all'interno del locale per la notte del concerto, è fondamentale un parcheggio custodito per il mezzo carico.

CENA - Sono graditi piatti caldi (va benissimo pasta, riso, carne con verdure) e frutta di stagione. No





intolleranze, vegetariani e vegani. Nel caso non possa essere fornita sono richiesti 15 euro di buyout a persona.

Si garantisce estrema rilassatezza e disponibilità da parte di tutti nel recepire eventuali discrepanze con questo rider, compatibilmente alle esigenze tecniche minime indispensabili per una buona riuscita dell'esibizione. Tutte le modifiche, anche minime, dovranno in ogni caso essere concordate con la produzione e con il responsabile tecnico almeno due settimane prima della data dello spettacolo.
