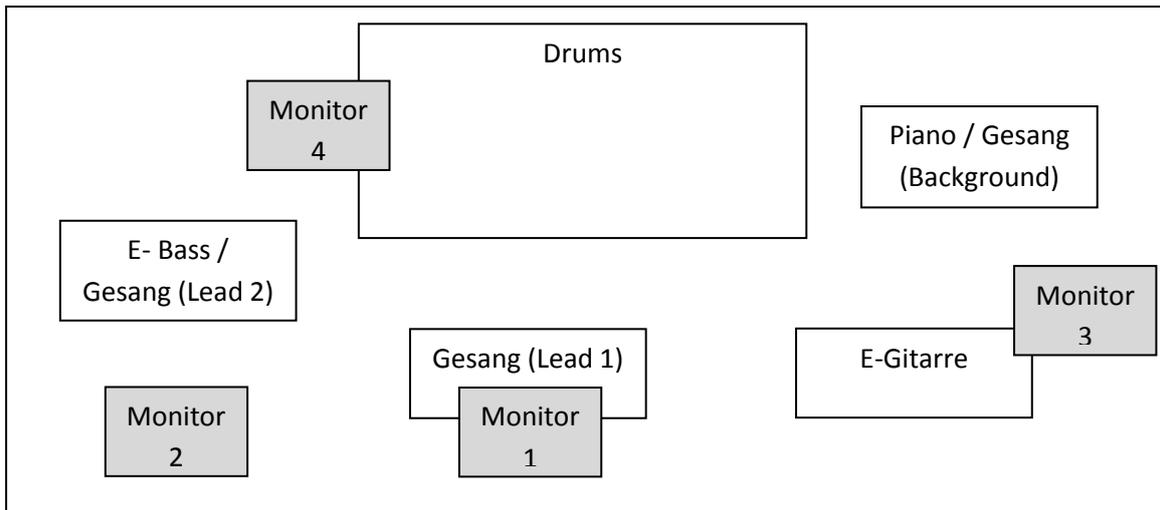




# Bühnenplan und Technical Rider HARDY`S Band



## Belegungsplan:

Kanal:	Instrument:	Mikro:	Anmerkung:
1.	Gesang (Lead 1)	Shure SM58	Bringen wir mit!
2.	Gesang (Lead 1)	Shure SM58	Bringen wir mit!
3.	Gesang (Background 1)	Shure SM58	Bringen wir mit!
4.	Bass Drum	Shure Beta52	
5.	Drums	Overhead	
6.	E-Bass	Line out	
7.	E-Gitarre	Line out	
8.	Piano R	DI Box	
9.	Piano L	Di Box	
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

## 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, Regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

## 2. P.A

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen oder eigener Techniker wird in Rechnung gestellt.

## 3. Saaltechnik

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)

## 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege oder alternativ 2 Wege plus 2 Sidefills
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker. Bitte Monitorplan beachten.

## 5. Licht

- Back: 1x 6er Bar Par 64 oder Floor Lights
- Front: 2x 6er Bar Paar 64
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker oder von Tontechnik aus bedienbar

Die Band reist in der Regel mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an: Florian Möger Tel: 0175/7183016 oder [hardysband@hardys-freizeit.de](mailto:hardysband@hardys-freizeit.de)