**Technical Rider Böhse Jungz**

**1. Allgemeine Informationen**

**PA:**

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

**Monitoring:**

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2“,min.300W)+1 Drumfill(15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

**Mischpult:**

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

**Peripherie:**

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

**Mikrofone:**

1x e602 o. beta 52; 1x sm57; 3x e904 o. beta 98; 3x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e609 o. sm57; 3x e935 o. beta58,

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1x sm57, 1x RE20

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

**Licht:**

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!

**Sonst:**

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages

**2. Inputliste**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kanal |  Input |  Mic |
| 1 |  Bassdrum |  beta52 o. e602 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 2 |  Snare oben |  sm57 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 3 |  Hihat |  Condensator(z.B.C451) o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 4 |  Tom1 |  beta98 o. e904 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 5 |  Tom2 |  beta98 o. e904 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 6 |  Tom3 |  beta98 o. e904 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 7 |  Overhead re |  Condensator (z.B.NT5) o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 8 |  Overhead li |  Condensator (z.B.NT5) o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 9 |  Bass (optional) |  Di |
| 10 |  Bass Amp |  Re20 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 11 |  Git li |  e906 o. sm57 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 12 |  Git re |  e906 o. sm57 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 13 |  Voc I |  e935 o. beta58 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 14 |  Voc II |  eigenes AE5400 o. geeignetes Abnahmemikrofon |
| 15 |  Voc III |  e935 o. beta58 o. geeignetes Abnahmemikrofon |

**3. Bühnenplan**

