SAN ANTONIO KID

Kanalbelegung & Bühnenaufstellung

1) Kick (nach Mögl. keine Grenzfläche) mit Gate!

2) Snare

3) HH (WICHTIG! Mic steht oberhalb der HH und wird

für Shaker mitverwendet)

4) Low Tom (Nach möglichkeit Clip-Mic sondern offen!)

5) Hi Tom (Nach möglichkeit Clip-Mic sondern offen!)

Keine Overheads notwendig!

6) Bass DI

7) Bass Mic (nicht zwingend erforderlich)

8) E-Git Links (Aus FOH-Sicht)

9) E-Git rechts (Aus FOH-Sicht)

10) Lead Gesang (Muss kräftig komprimiert sein. Am

besten über Bus oder Splitkanal)

Effekt auf Gesang: Slapback-Delay ( = ca. 125 ms 1,5 Wiederholungen)

Ansonsten gilt:

x 60ies Ästhetik !!! Also weiche EQs !!!

x Plate mit ca. 1,2 sec Hallzeit auf Drums !!!

x Nichts gaten außer Bdr (und evtl Stand Tom) !!!

x Deutlich hörbarer slapback FX auf Stimme !!!

///////////////////////////////////////////////////

////////////////////////////////////////

Aufstellung auf der Bühne:

Drums

Drum-Monitor

 Bass

Bass-Monitor

E-Git, links

 E-Git, rechts

 Leadgesangs-Mic

1

Monitor1

 Monitor2

///////////////////////////////////// Bühnenrand,vorne /////////////////////////////////