



christian wolz

vokalkunst • komposition • performance

- **Aktuelle Projekte** 2013 - 2014

WOLZ - Jubiläumsalbum / Release am 15.07.2013

ecencia - Jubiläumswerk für Stimme und Elektroakustik / UA: 19.10.2013

ecencia - Live-Album / Release am 15. März 2013

Neues Werk „**Salam**“ - 2014-2015

- **vocal art**

Christian Wolz hat neue Formen des Gesanges und der Sprache, kombiniert mit Musikstrukturen mittelalterlicher und außereuropäischer Kulturen, zu einem neuartigen Kommunikationsmittel avantgardistischer Kunst entwickelt. Er produziert seine Musik mit dem Körper, denn sein Instrument ist die Stimme, dabei arbeitet er auch mit elektroakustischen Mitteln, ursprüngliche Hilfsmittel wie Mikrophone und Effektprozessoren werden zu originären Instrumenten. Das Besondere an seiner Arbeitsweise ist die Kombination von Komposition und Improvisation, die Verbindung avantgardistischer Vokaltechniken mit klassischen Musikstilen und ihre wechselseitige Durchbrechung. Christian Wolz ist aber nicht nur Vokalkünstler, Musiker und Komponist, er ist immer auch Performance- und Bühnenkünstler. Der Vokalkünstler hat eigene Vokaltechniken entwickelt, dem psychiatrischen Bereich entlehnte Formen der Glossolie (Zungenreden), eine selbst kreierte und weiterentwickelte Symbolsprache, neu gebildete Wortschöpfungen (Neologismen) und Linguallaute. Christian Wolz lädt traditionell sein Publikum ein zur Auseinandersetzung mit einer verborgenen Schicht, geht an das, was im Innersten bewegt, ja oft erschüttert, an das, was es in einer materiell bestimmten Gesellschaft offiziell gar nicht geben darf, und das gerade deshalb umso heftiger die Ungeübten überrollt. Seine Kunst stimuliert beim Publikum freie Assoziationen ohne Manipulation oder Moral. Denkprozesse zählen zu den Nachwirkungen seiner Auftritte und Arbeiten.

- **Biografie**

Christian Wolz wurde 1967 in Berlin geboren. Seit 1988 Konzerte, Performances, Klanginstallationen, Radiohörspiele (SWR, Deutschlandradio), CD-Produktionen, Zusammenarbeit mit verschiedenen Musikern, Choreografen und Regisseuren, Kompositionen für Tanzstücke und Theaterproduktionen. Lange war das Theater am Halleschen Ufer sein Premierenort.

Er arbeitete viel in England, aber auch in Österreich, der Schweiz, den Niederlanden, Polen, Belgien, Luxemburg, Frankreich, Griechenland, Spanien, Italien, Dänemark, Kanada und Neuseeland. Lehrtätigkeiten für Stimme und Performance: UdK Berlin, Exploratorium Berlin, DartingtonCollege of Arts/UK, University of Wales, School of Music New Zealand (Wellington und Christchurch), Royal Academy of Music in Aarhus/DK und an anderen Orten.

• Soloarbeiten

Stalgico – Soloproduktion und Studioarbeit 2011-2012 / UA: 17.06.2012 in Berlin, Zwölf-Apostel-Kirche
Lazaro 2012 – Soloperformance 2012 / Berlin-Premiere: 17.06.2012, Zwölf-Apostel-Kirche
EMOTION 15 - Soloproduktion / Konzert-Performance 2011 / UA: 21.09.2011 in Berlin, Villa Elisabeth
Soloarbeit „**RAUSCH**“ / **Soundinstallation** 2010 im K-Salon Berlin
Soloarbeit „**RAUSCH – Research**“ als Improvisationskonzertreihe und Teil eines work in progress / 2010 im Exploratorium, Berlin Performance „**Associare-Acustica**“ – 2007- UA: St. Johanniskirche Würzburg
Stereo-Akustik-Performance „**Atropa Bella Donna**“ – 2006/2007 – UA: Arenbergschouwburg Antwerpen
Solo-Bühnenstück und Studiowerk „**SILVAN-der aus dem wald kommende**“ – 2005 – UA: Schwankhalle Bremen
Performance „**StimmUngen ST2**“ – 2004 – UA: Tanzfabrik Berlin / „**StimmUngen ST3**“ - 2005 UA: Schwankhalle Bremen
Studiowerk „**Rätarr**“ – 2003
Performance und Studiowerk "**StimmUngen ST1**" – 2003 – UA: Schwankhalle Bremen
Solo-Bühnenstück „**HIV+2**“ – 2002 – UA: Theater am Halleschen Ufer, Berlin
Studiowerk „**Todaycom**“ - 2001 / **auch als Tanzstück für Norbert Kliesch** – UA: Tanzfabrik Berlin
Radiohörspiel „**Organic-blood**“ – 2001 / Produktion für Deutschlandradio Berlin
Studiowerk „**E INOM RAH**“ – 2000
Radiohörspiel „**aquitatus**“ – 1999 / Produktion für den Saarländischen Rundfunk
Stereo-Akustik-Performance „**NO/30.98**“ – 1998 – UA: Schloss Bröllin
Solo-Bühnenstück „**Schmerzarie**“ – 1997 – UA: Theater am Halleschen Ufer, Berlin / auch als Radiohörspiel für Deutschlandradio Berlin Stereo-Akustik-Performance „**ASPHYXIE**“ – 1995 – UA: Theater am Halleschen Ufer, Berlin
Avantgarde-Opera „**COR – Das Herz**“ - 1994 – UA: Theater am Halleschen Ufer, Berlin
Studiowerk und Performance „**devil intus mestra de la fore – Lied eines Wahnsinnigen**“ - 1993 – UA: Paradiso Amsterdam
Studiowerk und Konzert „**EL CASTATA**“ –1992 – UA: Documenta X Kassel
Performance „**Ägide Aggression**“ – 1991 – UA: HDK Berlin
Multimediaprojekt „**ISOLABELLA**“ – 1990
Multimediaprojekt „**Exekution**“ – 1989
Multimediaprojekt „**O-CIAN-E / Die Mutter Der**“ – 1989
Multimediaprojekt „**CO DORA**“ – 1988
Multimediaprojekt „**CITOMA**“ – 1988

(Die Multimediaproduktionen wurden im Atelier GIFT uraufgeführt und in Berliner Galerien präsentiert)

• Diskografie

„**WOLZ**“ **das Jubiläumsalbum** 2013
published by vocalart international
„**EMOTION 15**“ 2011
published by vocalart international
„**Associare-Acustica**“ 2007
published by vocalart berlin
„**SILVAN (der aus dem wald kommende)**“ 2006
published by vocalart berlin
„**StimmUngen ST1**“ 2004
published by vocalart berlin
„**Rätarr**“ 2004
published by vocalart berlin
„**HIV+2**“ 2002
published by vocalart berlin
„**Todaycom**“ 2001
published by vocalart berlin
„**E INOM RAH**“ 2000
published by Prikosnovenie, Clisson / Frankreich
„**no / 30.98**“ 1998
published by vocalart berlin
„**AzA-DOMANA/H/ERTUM - wir leben und sterben**“ 1998
published by Kip-Records, im Vertrieb von: NRW Vertrieb
„**schmerzarie**“ 1997
published by vocalart berlin
„**COR - Avantgarde-Opera**“ 1994
„**devil intus mestra de la fore - Lied eines Wahnsinnigen**“ 1993
Danse Macabre Sampler II –"Ba chain" 1992
„**EL CASTATA**“ 1992
erschienen bei Danse Macabre Rec., Bayreuth im Vertrieb der EFA Medien GmbH, Hamburg
Gast bei verschiedenen Produktionen, u.a. Spyros Giasafakis, Melinda Kumbalek, Lys. Vertreten mit einigen Stücken auf diversen Samplern.

• Kooperationen

Gilles Aubry – Schweiz/Berlin – Komponist und Musiker
Hermann Beesten jr. - Berlin – Schlagzeuger / Das Holz
Katrine Faber - Dänemark - Vokal- und Performancekünstlerin
Susanne Fröhlich - Berlin - Blockflötistin
Spyros Giasafakis – Griechenland/Athen – Musiker (griechische Antik-Instrumente)
Jeff Henderson – Neuseeland – Musiker (Saxophone)
Eva Karzsag – USA – Choreographin / Trisha Brown
Alice Kemp- UK/Dartington – Komponistin und Musikerin
Norbert Kliesch – Berlin – Choreograph
Christian Komorowski – Berlin – Geiger / Deine Lakaien / Das Holz / Element of Crime
Irena Kulka – Schweiz - Buthotänzerin
Melinda Kumbalek – Berlin – Popmusikerin
Helge Letonja – Steptext Dance Project – Bremen / Choreograph
Ivan Marcos – Spanien / St. Diago De Compostella – Choreograph / Performanceartist
Norbert Mauk – Berlin – Regisseur / Choreograph
Rudolph Moser – Berlin – Schlagzeuger / Orchester Obscure / Einstürzende Neubauten
Martin Müller – Würzburg - Freier Maler
Morgan Nardi – Düsseldorf - Choreograph
Rubato – Berlin – Tanzcompagnie
Bernd Schultheis – Berlin – Komponist und Musiker
STROMA – international Chamber-Orchestra Wellington / Neuseeland
Susanne Thomas – Seven Sisters Group – London – Choreographin / Tanzcompagnie
Unit Control – Luxemburg – Tanzcompagnie
Michael Ziffels – Berlin - Komponist (elektronische Musik)

• Lehrtätigkeit

Royal Academy of Music / Aarhus / DK
New Zealand School of Music / Wellington und Canterbury / NZ
Deutsche Staatsoper / Operleben (Junge Staatsoper) / Berlin / D
UDK (musikalische Fakultät) / Berlin / D
Career & Transfer Service Center an der UDK Berlin / D
Exploratorium (Fortbildungsinstitut für improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik) / Berlin / D
University of Wales / Aberystwyth / UK
College of Dartington Arts (music and choreography – performancearts and theatre) / Dartington / UK
Tanzfabrik Berlin / Berlin / D
Dejma (Hochschule für Jazzmusik) / Lausanne / CH
Schwankhalle / Bremen / D
Hochschule für Musik Franz Liszt / Weimar / D

• Statements

Christian Wolz's voice practice unites cutting edge voice work with technology in a refreshing and energizing way. His work is not mere singing with digital sound; it is a true dialogue between the extended voice and music technology, and in that sense is unique in today's constellation of live performance. 'It was very nice to see electronic music and digital art approaches to working with the voice where the voice is in dialogue with technology, rather than where the technology takes over the voice'.
Yvon Bonenfant - Vocalartist and Senior Lecturer, Performing Arts, Faculty of Arts University of Winchester (2008)

...ALL for this world you built between organic and electronic, between oral traditions from the world and avant garde music. Yes, I think it is a very sensitive and intelligent way of getting inspiration from the original sources but transcending and transgressing them BREAKING THE POST CARD in one or another way avoiding to become a cake and therefore inviting to reflect about it. Congratulation my dear. It is really a serious way. There is fresh improvisation but there is structure and unity among all the tracks and I really like this effort and rigor that exists less and lesssssss in the new music....
Fatima Miranda , Vocalartist – Madrid/Spain (2008)

...Immer aber hören wir Vokalkunst von aberwitziger Virtuosität. Reine Zischlaute, leise Zungen- und Mundgeräusche, alles wird zu Musik. Christian Wolz bringt es fertig, mit seiner Stimme gleichzeitig einen Ton zu singen und ein Geräusch zu produzieren und beide über Mikrofon und Elektronik zu einer Klangerfahrung zu verarbeiten, die durch Mark und Bein geht. Im akademischen Musiksektor hat es seit langem keine vergleichbare Arbeit gegeben, die ähnlich gut durchdacht und musikalisch aufregend ist...

Süddeutsche Zeitung

...In Wolz' Musik, die zwischen meditativer Ruhe und extrovertiertem Sturm changiert, erscheint Wahnsinn nicht als Bedrohung, sondern als andere Form der Realität, als eine virtuelle Welt, die zwar gefährlich, aber auch friedlich zu sein vermag...

Zitty Berlin

...Heute wird mir wahrhaft ein Privileg zuteil: Ich darf eine Platte besprechen, wie es sie wohl noch nie gegeben hat. Von der Stimme her wirklich ohne Zweifel ein Ausnahmekünstler. Ein wahres Kunstwerk, eines, das es auch verdient, so genannt zu werden...

Noisegate

...Unglaublich, was dieser Mann alles in der Kehle hat: weinende Kinder, singende Sägen, mittelalterliche Mönche, keuchende Verfolgte, arabische Klagemänner. Wer Christian Wolz bei seinen Klangperformances zuhört, könnte meinen, in diesem Hals müssten mindestens vier Stimmbänder stecken...

Der Tagesspiegel Berlin

...Mit seiner Kunst setzt Christian Wolz eine Art Gegenprogramm zu Oberflächlichkeit, leichter Kost und Konsumfreudigkeit. Das Hören seiner Werke verlangt nicht allein Konzentration, sondern auch eine gewisse Öffnung, eine Bereitschaft sich einzulassen auf eine Kunst, die nicht bequem ist und gut unterhält, sondern den Hörer in seiner tiefen Emotionalität treffen will. Und so wird auch für den Künstler selbst die Intuition zum wichtigsten kreativen Mittel...

Deutschlandfunk

...Und wer ihn einmal hat singen hören, wird dieses Erlebnis nie wieder vergessen. Obwohl singen das, was er auf der Bühne macht, eigentlich nicht trifft. Ganz unbescheiden sagt er: „So etwas wie ich macht sonst niemand in Berlin.“ Unbescheiden ist diese Aussage, weil wohl weltweit niemand so wie der Avantgardist Christian Wolz seine Stimme einsetzt.....

Berliner Abendblatt

christian wolz >

www.citoma.de

vocalart@citoma.de

phone>> +49-30-399 59 66

mobile>> +49-178-399 59 66