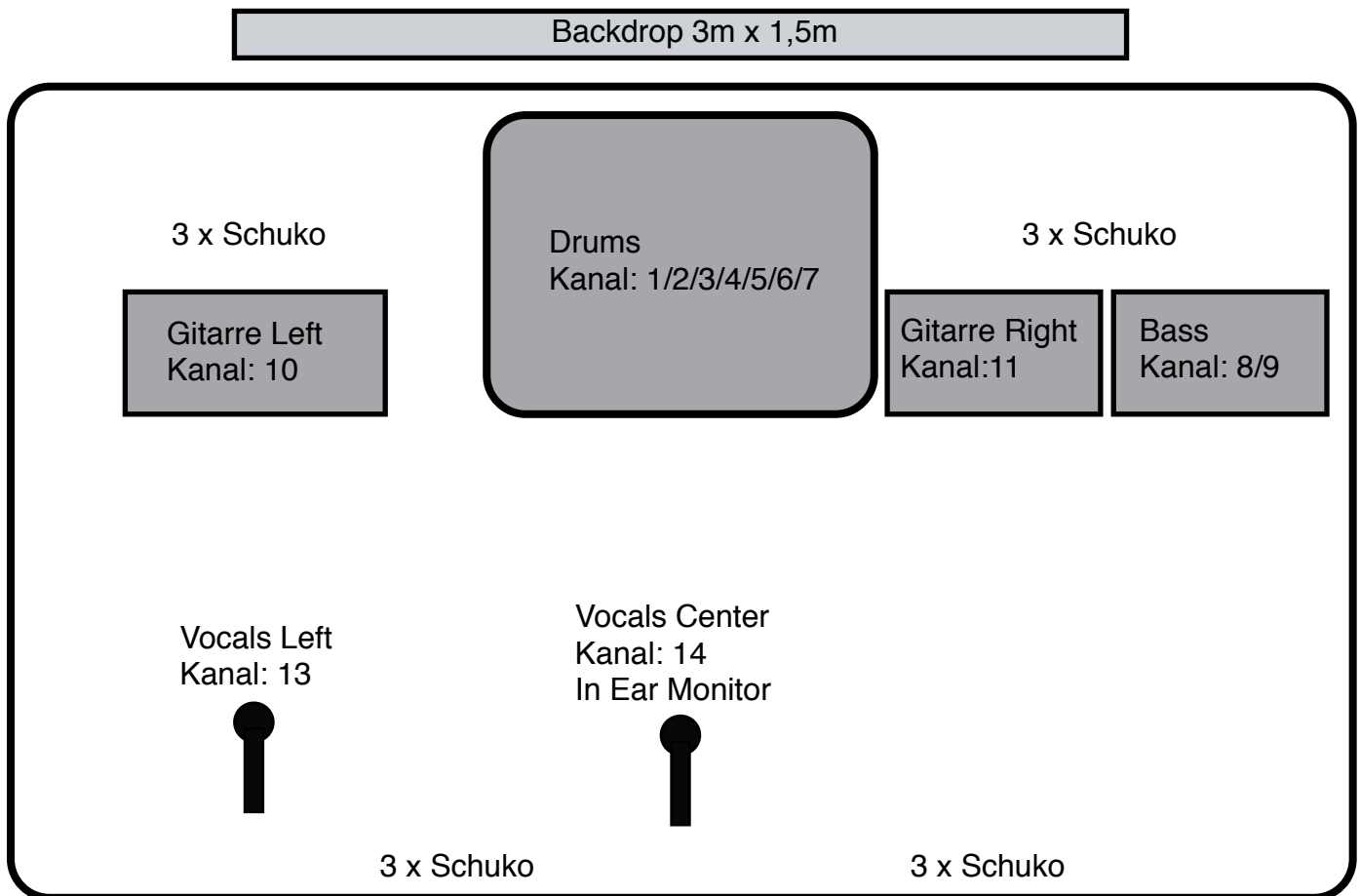


Kanal	Instrument	Inserts	Micro/DI	Besonderes
1	Kick	Comp/Gate	Dynamisch	
2	Snare	Comp/Gate	Dynamisch	
3	Tom 1	Gate	Dynamisch	
4	Tom 2	Gate	Dynamisch	
5	Overhead Left		Kondensator	48V
6	Overhead Right		Kondensator	48V
7	HiHat		Kondensator	Optional, 48V
8	Bass (Wet)	Comp	DI (SET ALIGHT)	
9	Bass (Dry)	Comp	DI (SET ALIGHT)	Optional, 48V
10	Gitarre Left		Sennheiser e906 (SET ALIGHT)	
11	Gitarre Right		Sennheiser e906 (SET ALIGHT)	
12	Vocals Left	Comp	Neumann KSM105 (SET ALIGHT)	48V
13	Vocals Center	Comp	Audix OM-7 (SET ALIGHT)	
14				
15				
16				

Auserdem sollten 2 Aux Sends>Returns bereit stehen für externe Effekte wie Hall und Delay. Diese können für die Vocals (oder sogar die Drums) genutzt werden.



Monitor:

Die Center Vocals benutzen ein In Ear System, dieses Bringt Set Alight, Hierfür sollte ein Aux Kanal (Send) bereit stehen (Aux 3).

Die restlichen Musiker greifen auf konventionelles Monitoring zurück.

Sollte es irgendwelche Fragen geben...

Peter Hock

Mail: peterhock1988@gmail.com

Cell: 0170 90 75 780